

# 河南曲艺音乐集成

资料汇编

(九)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

# 南陽地区《曲艺音乐集成》编纂工作简况

高 连 钦

## (一)

《中国曲艺音乐集成》、南阳地区及所辖县市)的卷本编纂工作于一九八七年八月十日动员上马,到一九八八年二月三日,地区文化局召开县(市)卷本评稿会(全部油印成册),会上评出优秀卷本四个,优良卷本九个,由省民族音乐集成编辑办公室主任赵再生同志、办公室付主任王敬安同志、副主编周健全同志参加指导,赵主任还给获奖的正副主编颁发了证书,进行表彰。一九八八年五月,地区文化局核发省编辑办公室对南阳县(市)地区主编人~~原通知~~的通知,以资鼓励。地区卷本从一九八八年十二月十日~~开始~~集中~~编写~~班子,根据各县(市)卷本所提供的资料进行过~~流~~、~~澄~~、~~理~~、~~分~~解等工作,正式投入编纂工作。

## (二)

我们大体的作法是:

第一,建立实际负责机构,选任主编,实行主编负责制。

一九八七年八月初,南阳地区文化局成立《曲艺志》、《曲艺音乐集成》办公室。副局长陶喜耕任主任,戏工室主任靳恒平同志为付主任,成员有著名曲艺作家袁清岑同志(从事多年曲艺组织、研究工作的付研究馆员(地区群艺馆原两位付馆长)高连钦、李长溪同志。李长溪、高连钦还分别兼任地区《曲艺志》、《曲艺音乐集成》的主编。办公室根据由主编提名,组成了地区《曲艺志》、《曲艺音乐集成》两个编委会。地区文化局根据办

公室的意见，三次下达文件，部署编纂工作。各县（市）文化局也下达相应文件，组成相应机构，选派了熟悉曲艺并有编写能力的同志担任县（市）《曲艺志》和《曲艺音乐集成》的主编。

### 第二：进行业务培训，奠定工作基础。

南阳地区先后召开各县（市）《曲艺志》、《曲艺音乐集成》主编人员会，采取以会代训的方法，对主编进行地方卷编写体例的业务培训。如一九八七年八月十日召开《曲艺音乐集成》主编人员会，我们特聘请省赵再生、王敬安、周德全等同志进行系统讲解；同时指定南阳县主编在一个月时间内编出《三弦书》曲种的音乐谱子记录、释文（现改为曲种概述）、注释、图表等项目。于一九八七年九月二十七日——二十九日集中县（市）卷主编对南阳县编写的体例，进行一次实际操作演习的业务训练，对县（市）卷的编纂工作起到了统一规范的作用；为南阳地区《曲艺音乐集成》的编纂工作培训了一批骨干，奠定了良好的工作基础。

### 第三，广泛宣传发动，全面普查录音

具体做法：其一，对全区 226 个乡镇文化站下达要求并限期完成普查任务；其二，对重要乡、镇、村点，组织县（市）文化馆、站工作人员负责调查；其三，对重要的资料，由地、县、（市）主编亲自出马，力争有大的突破。历时三个月抢救性的全面普查工作，共动员三百多名干部职工，召开不同类型座谈会二百多次，走访曲艺工作（艺人）者一千多人次，搜集资料：录音合带 60 盘，照片、图记六十多幅，记录近二百万字的谱子和文字稿。

### 第四，“志”和“音乐集成”两种姊妹卷，齐抓共管，减少重复劳动。

南阳地区实行把这两个卷合署办公，协同作战，搜集资料下

去一起抓，排队归类后再分家，取得较好的效果。

第五：库集成编纂工作采取“分工明确”经济上施行小色干。已取得初步成效。

地区编纂工作因种种原因到去年十二月才集中人员，开始工作。首先，重温《中国曲艺音乐集成》编辑工作方案，又认真学习省《曲艺音乐集成》编写框架以及有关文件，深刻领会文件精神实质，统一思想认识，按要求对全区十三个县（市）卷本进行审阅，并对搜集到的曲种音乐谱子、文字、图表等进行分解归类工作。其次，对全区所有曲种进行排队，将大调曲子列为地区卷首。因为它遍及全区各县（市）（桐柏缺，已无传人），堪称面广量大（占录音磁带60盘的50%），艺术流派风格各异，故作为重点曲种。决心努力选编，为省卷献送较翔实的可供资料。再者，我们采取集伴听录音看谱子边校谱的方法，理出套曲28个（经初选定6个），理出单曲牌650个（经初选定236个）。对套曲、单曲牌筛选标准是：（一）独一元二、（二）较正规（符合传统要求）；（三）有不同特点（可以并列入选）。另外将筛选出的套曲和单曲牌、释文音谱校时，撰文等任务分解到人，实行小色干。根据任务定时间，将生活补贴费一次发给，每人带任务回原单位工作，如到时完不成任务或不合格，除讲明原因外，继续工作，不再发给生活补贴费。实践证明这样做好处是：一、节约在南阳的住宿费；二、加强编辑的责任感；三、使抽调的同志在原单位不脱岗（兼在本人的业务工作），这样单位和被抽人员之间关系较为和谐。

### （三）

我们的两点体会：

一、南阳地区各县（市）能很快舒出卷本为编纂地区卷打下基础，这主要是由于地、县（市）文化主管部门领导对该项工作意义的认识比较深刻。南阳地区文化局领导把这一工作看成是国家下达的艺术科研项目，是项指令性的工作任务，此项任务又必须要坚决完成。为此提出“晚干不如早干，慢干不如快干，磨时间不如突击干”的指导思想。地（市）县文化局都确定一名副局长负责总体协调。在经济上扶持，并在坚持“厉行节约”的原则下实报实销；另在业务上大胆放手，推行主编负责制，充分发挥主编的主观能动性。

二、县（市）《曲艺音乐集成》主编和广大曲艺工作者（含老艺人）都具有强烈的责任感，紧迫感和事业心。如唐河县主编王爱华（女）同志在经费极端困难的情况下，自己借垫，深入农村集镇（骑自己车）采访录音，回县编辑集成，废寝忘食，常到深夜。一次夜间回家路上，被撞成脑震荡，但并没有难倒她，卷本按时送到。南阳主编杨林云（女）同志，身背吃奶小孩深入城镇采访录音；方城县主编沈小敏（女）同志到农村采访录音，恰过艺人吴瑞庆（现已病故）身患重病，即自己解囊购买礼品慰问，当吴瑞庆病起床时即让他孩子拉架子车到县里录音。南召县主编陈玉坤同志在担任器乐曲主编时已透支八百多元，此次文化局送他为《曲艺音乐集成》主编时，立即舒出一百元，表示欠款一律偿还。每个主编在工作中尽管都有这样那样困难，但都能排除困扰；诸如此类不胜枚举。当一卷《县（市）《曲艺音乐集成》》问世，曲艺这个艺术门类，从此走进了具有文字、音响、谱为记载的行列。为今后的曲艺音乐艺术研究提供了科学依据。因此说，这使全区文化主管部门领导、各主编及广大曲艺工作者真有说不完的高兴。

目前地区卷正在紧张地进行第二阶段工作，预计在今年六月舒出初稿，力争下半年修改，第四季度成书。

一九八八年三月廿八日

# 南陽“大調曲子”曲牌介紹

南陽“大調曲子”屬於牌子曲類。所謂牌子曲，即“明清以來利用民間當時流行的小調，以一定形式聯接起來為套曲，用以演唱故事，稱為《牌子曲》”。

南陽地區所轄十三個縣（市）解放前後均有大調曲子流傳，現在市鎮鄉村。只有桐柏縣後經無人。此次編輯《中國曲藝音樂集成·南陽地區卷》時，除桐柏縣未收入“大調曲子”，其他十二個縣（市）均收有此曲種。從收集到的曲牌錄音帶近五十餘盤，曲牌曲譜近二百多個（有重復）來看，堪稱是勇大子廣，藝術流派風格各異。我們按《中國曲藝音樂集成·河南卷》編輯方針和收集範圍的要求，根據各縣（市）卷本所提供的“大調曲子”套曲、曲牌資料，進行過濾，採取集錄所錄音、看譜面邊按譜的方法，理出套曲四十八個（初選六個），單曲牌六百多個（初選二百多個）。

我們對套曲、單曲牌篩選入地區卷的標準是：（一）獨一無二；（二）較正規（符合傳統要求）；（三）有不同特點（可以并列入選）。

我們還將《中國民族民間樂曲集成·南陽地區卷》中的“板頭曲”五中六首編入《中國曲藝音樂集成·南陽地區卷》“大調曲子”曲種之中，因為“板頭曲”是該曲種的重要組成部分，必須編入曲藝音樂集成卷本中。

“大調曲子”曲牌的編序是：卷·純音樂演奏部分，即“板頭曲”曲牌；卷·套曲部分，即各類套曲如“鼓子套曲”、“碼頭套曲”、“垛子套曲”、“滿江紅”套曲、“越調套曲”等。卷·單曲牌部分。

《中國曲藝音樂集成·南陽地區卷》

編輯辦公室 一九八九年五月

# 南陽大調曲子、曲牌目錄

## 壹. 板頭曲部分

- |          |         |
|----------|---------|
| 一. 高山流水  | (三弦独奏)  |
| 二. 思情    | ( " " ) |
| 三. 思春    | ( " " ) |
| 四. 陈杏元和番 | ( " " ) |
| 五. 陈杏元落院 | ( " " ) |
| 六. 大泉    | ( " " ) |
| 七. 寒鵲爭梅  | ( " " ) |
| 八. 打雁    | ( " " ) |
| 九. 孔子叹顏回 | ( " " ) |
| 十. 苏武思乡  | ( " " ) |
| 十一. 閨中怨  | ( " " ) |
| 十二. 哭周瑜  | ( " " ) |
| 十三. 箫妃舞  | ( " " ) |
| 十四. 大救駕  | ( " " ) |
| 十五. 閨中怨  | (古筝独奏)  |
| 十六. 叹顏回  | ( " " ) |
| 十七. 哭周瑜  | ( " " ) |
| 十八. 打雁   | ( " " ) |
| 十九. 高山流水 | ( " " ) |
| 二十. 山坡羊  | ( " " ) |
| 二一. 慢引   |         |
| 二二. 盼君怨  |         |
| 二三. 雁落沙滩 |         |
| 二四. 汉宮秋月 |         |

二五.	板	板	台	
二六.	菊	菊	架	
二七.	上	楼		
二八.	下	楼		
二九.	喚	紅		
三十.	雨	台		
三一.	慢	雨	舟	
三二.	緊	中	慢	
三三.	書	韻		
三四.	風	云	金	
三五.	百	鳥	朝	風
三六.	八	景		
三七.	征	西	(一)	
三八.	征	西	(二)	
三九.	哪	哪	咕	
四〇.	存	第		
四一.	車	八	板	
四二.	賞	秋		
四三.	亂	鈴		
四四.	小	桃	紅	
四五.	風	樓	柳	
四六.	風	樓	翠	竹
四七.	小	鶴		
四八.	滿	架	菊	
四九.	哭	子	身	
五〇.	驚	桃		
五一.	南	板		



- 五二. 双 星 含
- 五三. 丹 西 调
- 五四. 流水十六板
- 五五. 陈杏元思叙 (工尺谱)
- 五六. 流水板头 ( " " )

## 式. 套曲部分

### 一. 鼓子套曲:

《妙锦生子》、《宝玉哭灵》、《霸王别姬》	内 乡
《金枝戏宴义》、《活捉吕蒙》	南 召
《别乌雅》、《思春》、《杜十娘》	社 旗
《探晴雯》、《宋江杀惜》、《鹦哥对诗》	唐 河
《火晓棉山》、《青蛇探塔》	镇 平
《英台拜墓》、《白帝城托孤》、《张衡观天》	
《春 景》	南阳县
《醉打山门》	南阳市
《新华雄》	西 峡
《哭黛》、《通宫》	新 野
《火焚纪信》	方 城

### 二. 曲 牌

1. 鼓子头 (社旗、镇平、南阳县、南召、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
2. 鼓子头带垛 (社旗、南阳县、邓州市、西峡、新野、内乡)
3. 鼓子尾 (南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城)

4. 软鼓子尾 (社旗、方城、南阳市、镇平)
5. 硬鼓子尾带垛 (邓州市)
6. 软鼓子尾转硬鼓子尾 (内乡)
7. 慢阴阳 (社旗、南阳县、镇平、西峡、方城、南阳市、  
邓州市)
8. 中板阴阳 (南阳市)
9. 二六阴阳 (社旗)
10. 慢阴阳转二六阴阳 (内乡)
11. 飞板阴阳 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、  
南阳市、新野、方城、内乡)
12. 风阴阳 (南阳县)
13. 坡儿下 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、  
南阳市、新野、方城、内乡)
14. 坡儿下垛 (社旗、方城)
15. 坡儿上 (社旗)
16. 打棗杆 (西峡、邓州市、新野、方城)
17. 慢打棗 (南阳市)
18. 双打棗 (南阳市)
19. 悲打棗 (内乡)
20. 飞板打棗 (社旗、镇平、邓州市、南阳市)
21. 三音打棗 (邓州市)
22. 飞板双打棗 ( " " )
23. 四音打棗 (社旗、镇平、南阳市、邓州市)
24. 飞板四音打棗 (社旗、南阳市)
25. 罗江怨 (社旗、镇平、西峡、邓州市、南阳市、  
方城、内乡)
26. 银扭丝 (社旗、南召、镇平、西峡、邓州市、  
南阳市、方城、内乡)

27. 金扭线 (社旗、邓州市、南阳市、方城、内乡)
28. 锡扭线 (南阳市)
29. 铝扭线 (社旗)
30. 平扭线 (南阳县)
31. 西扭线 (社旗、邓州市、南阳市、南阳县、内乡)
32. 南扭线 (社旗)
33. 双扭线 (社旗、邓州市)
34. 汉关扭线 ( " " )
35. 虞关扭线 (邓州市)
36. 麦饼扭线 (南阳县)
37. 四季相思 (社旗、邓州市、内乡)
38. 四不相 (社旗、南阳县、西峡、邓州市、内乡)
39. 四季春 (社旗、南阳县、内乡)
40. 下流 (邓州市、内乡)
41. 满舟 (社旗、南召、南阳县、镇平、西峡、邓州市、  
南阳市、新野方城、内乡)
42. 南满舟 (社旗、南阳县、镇平、新野)
43. 西满舟 (社旗、南阳县、镇平、邓州市、新野、内乡)
44. 番满舟 (社旗)
45. 守夏满舟 (浙川)
46. 边关 (社旗、南阳县、南召、浙川、邓州市、方城、  
内乡)
47. 重楼 (社旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、  
内乡)
48. 叠断桥 (社旗、南阳县、镇平、浙川、西峡、邓州市、  
南阳市、新野、内乡)
49. 小桃红 (社旗、南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、  
南阳市、方城、内乡)

50. 西坡東 (杜旗)
51. 倒堤帘
52. 太平年 (杜旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
53. 哭皇天 (杜旗、南召、镇平、邓州市、南阳市、新野、内乡)
54. 黄金台 (内乡)
55. 四喜哭皇天 (杜旗)
56. 太湖 (杜旗、南召、镇平、淅川、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
57. 西太湖 (淅川)
58. 快太湖 (南阳市)
59. 悲太湖 (内乡)
60. 四喜太湖 (西峡)
61. 太湖带垛 (方城)
62. 阳调 (杜旗、镇平、邓州市、南阳市、方城、内乡)
63. 老阳调 (杜旗)
64. 歪阳调 (杜旗)
65. 南阳调 (邓州市)
66. 带尾阳调 (杜旗)
67. 下河阳调 (杜旗、邓县)
68. 小剪剪花 (西峡、南阳县、邓州市、南阳市、内乡)
69. 老剪剪花 (杜旗、南阳县、镇平、邓州市、南阳市、新野、西峡、方城、内乡)
70. 剪剪花垛 (邓州市)
71. 南寿顺 (杜旗、南阳县、镇平、新野)
72. 北寿顺 (杜旗、镇平、新野)

73. 中寿顺 (杜旗、镇平、新野)
74. 寿顺歌 (南召、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
75. 寿进坡 (新野、内乡)
76. 石榴花 (杜旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
77. 上小楼 (杜旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)
78. 关腔 (杜旗、南阳县、新野、内乡)
79. 关调 (杜旗、新野、内乡)
80. 南罗 (杜旗、南召、南阳县、西峡、淅川、镇平、邓州市、南阳市、方城、内乡)
81. 北流 (杜旗、南召、南阳县、西峡、淅川、镇平、邓州市、南阳市、方城、内乡)
82. 壮北流 (邓州市)
83. 倒搬浆 (南阳县、淅川、内乡)
84. 倒搬井 (杜旗)
85. 歪倒搬井 (杜旗、镇平、新野)
86. 川倒搬井 (镇平、新野)
87. 双叠翠 (杜旗、南阳县、镇平、西峡、邓州市、新野)
88. 歪双叠翠 (杜旗、南阳市)
89. 珍珠翠 (杜旗、南召、南阳县、淅川、邓州市、新野)
90. 双翠鸟 (南阳县)
91. 莲花落 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
92. 填字莲花落带垛 (内乡)

93. 歪莲花 (杜旗、南阳县、西峡、南阳市)  
94. 下河 (杜旗、南阳县)  
95. 小下河 (杜旗、南阳县、南阳市)  
96. 老下河 (杜旗)  
97. 下河凡 (镇平、方城)  
98. 下河凡带垛 (方城)  
99. 上天梯 (南阳县)  
100. 节节高 (杜旗、南阳县、西峡、邓州市)  
101. 杏花天 (杜旗、南阳县)  
102. 玉娥郎 (杜旗、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)  
103. 西玉娥郎 (淅川)  
104. 四股绳 (杜旗、南阳县、镇平、淅川、新野)  
105. 叠落 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、邓州市、南阳市、方城、内乡)  
106. 金钱 (杜旗、邓州市)  
107. 诗篇 (南阳县、南召、西峡、邓州市、新野、南阳市、方城、内乡)  
108. 欢诗篇 (杜旗、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)  
109. 哭诗篇 (邓州市)  
110. 龙头凤尾 (杜旗、方城)  
111. 汉江 (杜旗、镇平、南阳县、西峡、邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)  
112. 软塌(也称上流) (杜旗、邓州市、南阳市、新野、内乡)  
113. 汉江软起 (南阳县)  
114. 滑调上落 (南阳县)  
115. 滑调 (杜旗、西峡、邓州市、内乡)

116. 二簧平 (杜旗、南召、镇平、西峡、邓州市、  
南阳市、方城、内乡)
117. 鸳鸯鸟 (杜旗、南阳县、南召、新野、内乡)
118. 绣荷包 (杜旗、内乡)
119. 绿荷包 (杜旗)
120. 柳青娘 (杜旗、南阳县、镇平)
121. 清阳扇 (杜旗、南阳县、南阳市)
122. 斗鹌鹑 (杜旗、南阳县、南召、西峡、南阳市、  
内乡)
123. 春景 (杜旗)
124. 紧接连 (杜旗、南阳县、镇平、南阳市、内乡)
125. 耍孩儿 (杜旗)
126. 蚕 桑 (杜旗、南阳县、内乡)
127. 夸夸调 (杜旗、南阳县)
128. 凤展翅 (杜旗、南阳县、西峡、南阳市、新野)
129. 闺中怨 (杜旗)
130. 金鸣鸟 (杜旗、南阳县、邓州市)
131. 采花落 (杜旗、南阳县)
132. 步步娇 (杜旗、邓州市、南阳市、新野、内乡)
133. 一串玲 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、  
南阳市、新野、内乡)
134. 呀呀哟 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、  
邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)
135. 坡下歌 (杜旗)
136. 苏武牧羊 (杜旗)
137. 四 合 (杜旗)
138. 弹 词 (杜旗)

139. 花之词 (杜旗、镇平)  
140. 竹枝词 (镇平)  
141. 柳之词 (西峡)  
142. 易水词 (杜旗、新野、内乡)  
143. 易念词 (南阳县)  
144. 鸳鸯词 (西峡)  
145. 西京 (南阳县、浙川)  
146. 西樵 (南阳县、内乡)  
147. 上小船 (南阳县、西峡、邓州市、内乡)  
148. 莲子句 (南阳县)  
149. 赞子 (杜旗)  
150. 竹节离 (杜旗)  
151. 嘹天歌 (杜旗、镇平)  
152. 燕江采 (杜旗)  
153. 高燕子 (杜旗)  
154. 西罗 (杜旗)  
155. 西江月 (西峡)  
156. 西凉调 (镇平、新野)  
157. 西太平 (南召)  
158. 西皮操 (邓州市)  
159. 落江腔 (南阳县)  
160. 汉流 (南阳县)  
161. 肚子疼 (南阳县)  
162. 饮酒思 (南阳县)  
163. 哭周瑜 (南阳县)  
164. 秋月波 (南阳县、南阳市)  
165. 亚韵油 (南阳县)



166. 珍珠倒卷帘 (南阳县)  
167. 茉莉花 (南阳县)  
168. 灯鼓调 (南阳县)  
169. 吹吹腔 (镇平、南阳市、新野、内乡)  
170. 铺地锦 (镇平、新野)  
171. 紧 锁 (南阳县、镇平、新野、内乡)  
172. 水上飘 (南召)  
173. 花枝俏 (南召)  
174. 人参烟 (南召)  
175. 柳摇金 (南召)  
176. 龙戏水 (南召)  
177. 柳青青 (南召)  
178. 鼓京尾 (南召)  
179. 梆子口 (镇平)  
180. 南 棒 (镇平)  
181. 绿竹赏金歌 (镇平)  
182. 书 调 (社旗、镇平)  
183. 望 月 (淅川、西峡)  
184. 双头鸟 (淅川)  
185. 童子鞭 (西峡)  
186. 村姑梦 (西峡)  
187. 观 雪 (西峡)  
188. 汉宫腔 (西峡)  
189. 春秋韵 (西峡)  
190. 大雁飞 (西峡)  
191. 哭与韵 (邓州市)  
192. 寒 流 (邓州市)

193. 蚕 白 (邓州市)  
194. 倒推道 (南阳市)  
195. 撮尾巴虎 (南阳市)  
196. 四平钟 (南阳市)  
197. 京垛转阴阳 (新野)  
198. 京垛转鼓子尾 (新野)  
199. 平 洞 (新野)  
200. 紧相连 (新野)  
201. 卷龙下海 (新野)  
202. 哭 书 (新野)  
203. 喜鹊闹梅 (内乡)  
204. 上江红 (内乡)  
205. 高 拔 (内乡)  
206. 矢 名 (杜旗)  
207. 越洞头 (杜旗、镇平、西峡、南阳县、南阳市、  
邓州市、内乡)  
208. 越洞尾 (杜旗、镇平、西峡、南阳县、南阳市、  
邓州市)  
209. 川垛头 (杜旗、镇平、新野、内乡)  
210. 川垛尾 (杜旗、镇平、新野)  
211. 川阴阳 (杜旗、镇平、新野、内乡)  
212. 背 工 (杜旗、镇平、淅川、西峡、邓州市、  
南阳市、新野、内乡)  
213. 寄生草 (杜旗、南阳县、镇平、新野)  
214. 倒推船 (杜旗、南阳县、南召、镇平、西峡、  
邓州市、南阳市、新野、方城、内乡)  
215. 码 头 (南阳县、镇平、邓州市)

216. 满江红 (杜旗、南阳县、西峡)  
217. 垛子头 (杜旗、南召、镇平、邓县)  
218. 垛子尾 (杜旗、南召、镇平、邓县)  
219. 南阿阳(又名寸子)(杜旗、南召、镇平、西峡、邓州市、  
新野、方城)  
220. 清江(又名流水)(杜旗、南召、镇平、西峡、邓州市、  
新野、方城)

### 三. 牌子套曲:

- 《拾汗巾》——越调套 (邓州市)  
《霸王遗恨》——码头套 (邓州市)  
《追韩信》——垛子套 (南阳县、南阳市、内乡)  
《明 钱》——垛子套 (南阳县、南阳市)  
《拾汗巾》——垛子套 (西峡)  
《古城会》——满江红套 (南召)

### 参. 单曲部分

- 一. 码头 《烟花浪》 (内乡)  
《七辈古》 (杜旗、南阳市、西峡)  
二. 满江红 《吃 醋》 (内乡、邓州市)  
《佳人吃醋》 (邓州市)  
《古城会》 (邓州市)  
《新媳妇回娘家》 (镇平)  
《渔樵耕读》 (南阳市)  
三. 劈破玉 《林冲夜奔》 (杜旗、南阳县、西峡、南阳市)

# 禹县清音简介

王文亭 于国瑞

禹县（现为禹州市）顺店清音社是以坐唱形式演唱曲子戏（鼓子曲）的民间曲艺团体。由<sup>于</sup>历代封建社会的一般文人学士醉心于功名富贵，对于民间文艺素不重视，所以，清音究竟产生于什么年代，没有历史资料可查。据清音社老艺人耳闻口传，明太祖朱元璋曾诏令全国药材商人聚集在此，禹县从此便成为河南最大的药材商埠。顺店街是禹县西部重镇，除药材行业外，还有十几个丝织作坊，真可谓南北畅通，商贸繁荣。农商的发展，带来文化的昌盛。这时（明中叶弘治年间），在开封兴起的俗曲伴随着各类商人西来，在顺店一带影响很大。顺店的丝行客商和有些地位的丝织工匠在工余或逢年过节之际，也自发地兴起哼曲儿、弹唱，以此自娱自乐。随着时间推移，听曲的人由作坊工人发展到乡镇农民，范围扩大了，人数增加了，一个民间音乐团体“清音社”也就应运而生。清音社初建时只有十三个人，还制有长二尺左右、钻有月牙边三角形的社旗作标志。使用的乐器有三弦、古筝、打琴（老式拍琴）、二嘴、匀板等。当时他们不称谓是鼓子曲，而是叫“哼曲儿”。在演唱时不按曲中的人物扮相，演员与乐队分工明确，曲中各类角色由演员分别担任，间加宾白，有单独演唱，也有一人唱众人帮腔的形式。清音社的这些情况与张长弓教授在《曲论集》中对鼓子曲兴起的时代与发足过程的论述基本上一致。

清音演唱曲目的曲体结构，随着时间的变化，也有过几个发足过程。开始，一般都是用一种曲牌演唱一个故事，属于单曲体结构。到了清代中期，为了适应故事情节的需要，清音社哼曲

儿已发展到由许多曲牌联在一起演唱一个故事的联曲体结构，如：鼓子头——滑调——剪剪花——汉江等，最后以鼓子尾结束。清末，洛音社的郭振法、郭秋、郭景兄弟嗓音明亮，淳朴大方，在当时颇有影响，民国廿五年以后，郭氏弟兄相继谢世，也有些艺人认为每曲都要唱鼓头、鼓尾有些俗套，就慢为省略了。所以，鼓头、鼓尾和许多牌子都以失传。洛音社的哼曲儿就形成一种既不同于鼓子曲套词（鼓头、鼓尾做头尾，中间套以各种调名）的北派结构组织，也不同于南词赚边（用某个牌子做头，仍用这个牌子做尾，中间赚入各种牌子或杂调）的南派结构组织的一种综合有南北风格的新调的结构组织。据现在洛音社的音响资料表明，由一个牌子（五龙摆尾）作开篇，而后由几个牌子（剪剪花、满舟、魏调）联成套曲，再由杂牌或杂调的过门引入唱曲儿，直至结束。据老艺人们记忆，他们经常演唱的牌子、杂调有：鼓头、鼓尾、打索杆、大汉江、小汉江、坡儿上、坡儿下、银扭丝、诗篇、罗江怨、金跌落、书韵、剪剪花、慢垛、双叠翠、珍珠翠、莲花落、相调、满舟、哭皇天等上百个。经常演唱的曲目有：《君王访贤》、《吕蒙正赶斋》、《潘金莲戏叔》、《夫妻戏传》等八十多个。

根据笔者对洛音社现在活动情况的考查表明，其演唱的曲体结构，所用的牌子、调名、调式变化及演唱形式，都与传统鼓子曲的情况基本吻合。老艺人的演唱风格和曲调旋律的发展，既有鼓子曲的韵味，又与现在的河南曲剧比较接近。这种风格的形成有两个原因：一是洛音社哼曲儿这个少数曲种，长期单独地活动受当地民俗、民情、方言、土语的影响。二是它处于戏曲之乡的包围之中，受到地方剧种和其他民间艺术形式的影响。它不如南阳鼓子曲那样扎根发芽，博取众长，以求发展。也不像戏曲那样被人民群众广泛接受。不过，在洛音社的历史上，它的活动范围

很广，影响也很大。民国年间，艺人们曾三次到南阳一带以曲会友，交流技艺。现年86岁高龄的老艺人杨家梁就在民国廿五年曾带领七名艺人途经余店、南阳、西泥岗等地演出半年有余。在此前后，南阳鼓子曲友也多次来禹县同清音社艺人一起对鼓头、鼓尾等牌子进行过商榷，并学习了清音社的“夫妻戏情”等曲目。这些活动扩大了清音社的影响，促进了鼓子曲的繁荣和发展。

由于历史的原因，清音社曾一度停止活动。党的十一届三中全会以来，广大农村发生了深刻的变化。杨家梁、朱光、付俊义等八旬艺人也焕发了艺术的青春。他们一边整理曲目，开展活动，一边培养新秀以承事业。现在的清音社成长发展的故乡——顺店镇，真是清音神韵一曲曲，声声唱出万家情。

### 谱例(1): 五龙摆尾

2/4 打— |  $\dot{3}$  — |  $\dot{3}$  — | 3 33 | 3 3 | 6 65 |  $\dot{3}$  32 | 1  $\dot{2}$  | 1  $\dot{2}$  |

$\underline{5.1}$   $\underline{5.1}$  | 1  $\dot{2}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{23.21}$  | 5 5 | 1 1 | 5 55 | 5 5 |  $\dot{3}$  2 |

1 1 |  $\underline{7.7.7.7}$  |  $\dot{3}$  2 | 1 1 |  $\underline{21.71}$  | 5 — | : 5  $\dot{6}$  | 5 — | 5 6 |

5 — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 6 | 5 — |  $\dot{3}$  3 33 | 3 3 | 12 3 |

2 2 | 5 5 |  $\dot{3}$  2 |  $\underline{21.71}$  | 5 5 | 1  $\dot{6}$  | 1  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\underline{16}$  |

1 1 | 5  $\dot{3}$  |  $\underline{23.21}$  | 5 5 | 1 1 | 5 5 | 5 5 |  $\dot{3}$  2 | 1 1 |

$\underline{6.1.6.1}$  |  $\dot{3}$  2 | 1 1 |  $\underline{21.71}$  | 5 — | :  $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 5 | 5  $\dot{6}$  | 5 — |

— 22 —

|  $\dot{1} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} 7 6$  |  $5 -$  |  $\dot{2} 3 \cdot 3$  |  $3 2$  |  $\underline{12 3}$  |  $2 -$  |

$5 \cdot \underline{5}$  |  $3 2$  |  $\underline{2 1 7}$  |  $5 -$  |  $\dot{1} \dot{7}$  |  $\dot{1} \dot{7}$  |  $\dot{7} \underline{1 7}$  |  $1 1$  |  $5 \dot{2} 3$  |

$\underline{23 21}$  |  $\dot{2} 3 2$  |  $1 1$  |  $5 \cdot \underline{5}$  |  $5 5$  |  $\dot{2} 3 2$  |  $1 1$  |  $5 \dot{2} 3$  |  $\underline{23 21}$  |

$\underline{21 5 7}$  |  $1 1$  |  $\underline{23 21}$  |  $\underline{23 23}$  |  $\underline{21 5 7}$  |  $1 1$  |  $1 \underline{32}$  |  $1 \underline{32}$  |  $1 1$  |

$1 \underline{32}$  |  $\dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \underline{32}$  |  $1 1$  |  $1 \underline{32}$  |  $1 \dot{6}$  |  $1 \dot{6}$  |  $1 \dot{6}$  |  $1 \dot{6}$  |

$1 \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |

$5 \cdot 5$  |  $5 \underline{76}$  |  $5 \cdot 5$  |  $5 \underline{76}$  |  $5 \cdot 5$  |  $5 \underline{76}$  |  $5 \cdot \tilde{6}$  |  $5 \cdot \tilde{6}$  |  $5 \cdot \tilde{6}$  |

$5 \cdot \tilde{6}$  |  $5 \cdot 5$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$  |  $5 -$  |  $5 \cdot \underline{6}$  |  $5 -$  |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |  $\dot{1} \cdot \underline{6}$  |

$5 -$  |  $5 \dot{2} 5$  |  $6 \cdot \underline{5}$  |  $5 6$  |  $5 -$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} 6$  |  $5 -$  |

$5 \cdot \dot{2} 5$  |  $6 \cdot \underline{5}$  |  $5 6$  |  $5 5$  |  $5 \underline{66}$  |  $5 5$  |  $5 \underline{66}$  |  $5 5$  |  $5 \underline{66}$  |

$5 5$  |  $5 \underline{66}$  |  $5 5$  |  $5 \underline{66}$  |  $5 \dot{3}$  |  $5 \dot{3}$  |  $5 \dot{3}$  |  $5 \dot{3}$  |  $5 \dot{3}$  |

$5 \dot{3}$  |  $\underline{33 33}$  |  $\underline{33 33}$  |  $3 3$  |  $3 \dot{2} 3$  |  $3 \dot{2} 3$  |  $3 \dot{2} 3$  |  $3 1$  |  $2 2$  |

$2 \underline{53}$  |  $2 2$  |  $\underline{6 1 6}$  |  $2 2$  |  $2 \underline{53}$  |  $2 2$  |  $\underline{6 1 6}$  |  $2 2$  |  $5 \underline{55}$  |

$5 \cdot 5$  |  $5 \dot{2} 3$  |  $2 2$  |  $\underline{6 1 6}$  |  $\underline{6 12}$  |  $3 1$  |  $2 2$  |  $2 5$  |  $2 2$  |

$\overset{2}{2} \overset{\xi}{3} | 2 \ 2 | 2 \ 5 \underline{3} | 2 \ 2 | 2 \ 5 \underline{3} | 2 \ 2 | 2 \ 2 | 2 \ 3 \underline{3} | 2 \ 2 |$   
 $\overset{2}{2} \ 3 \underline{3} | 2 \ 2 | 2 \ 3 | 2 \ 3 | 2 \ 3 | 2 \ 3 | 2 \underline{3} \underline{2 \underline{3}} | 2 \underline{3} \underline{2 \underline{3}} | 2 \underline{3} \underline{2 \underline{3}} |$   
 $2 \underline{3} \underline{2 \underline{3}} | 2 \ 2 | / / | / \ 2 | / / | \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | / / | \overset{\xi}{3} \ 2 | / / | \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{7} |$   
 $/ / | 5 \cdot \underline{5} | 5 \ 5 | \overset{\xi}{3} \ 2 | / / | / \ \overset{\xi}{3} | 2 \ 1 | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{7} | / / |$   
 $/ \ 3 \underline{2} | / / | / \ 3 \underline{2} | / / | / \ 3 \underline{2} | / / | / \ 2 | / / | / \ 3 \underline{2} |$   
 $/ / | / \ 3 \underline{2} | / / | / \ 3 \underline{2} | / / | / \ 3 \underline{2} | / \ ^t 6 | / \ ^t 6 | / \ ^t 6 |$   
 $/ \ ^t 6 | / \ ^t 6 | \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{6}} | \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{6}} | 6 \ \overset{\xi}{6} | 6 \ \overset{\xi}{6} | 6 \ \overset{\xi}{6} | 6 \ \overset{\xi}{6} | 6 \ \overset{\xi}{6} |$   
 $6 \ \overset{\xi}{6} | 5 \ 5 | 5 \ \underline{7 \underline{6}} | 5 \ 5 | 5 \ \underline{7 \underline{6}} | 5 \ 5 | 5 \ \underline{7 \underline{6}} | 5 \ 5 | 5 \ 6 | 5 \ 5 |$   
 $5 \ 6 | 5 \ 6 | 5 \ 6 | 5 \ 6 | 5 \ 6 | 5 \ 6 | 5 \ 6 | 5 - | 5 - ||$   
 $\overset{\xi}{3} \cdot \underline{3} | 3 \ 3 | 6 \ 5 | 3 \ 2 | / - ||$

谱例《2》 (剪剪花·满舟·魏调)

$\frac{4}{4}$

$3 \ 3 \underline{2} / \underline{1 \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} \underline{5 \underline{6}} / / | 5 \ \overset{\xi}{3} \underline{2 \underline{1}} / \underline{6 \underline{1}} | 5 \ \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} / 5 |$   
 $5 / 5 \ 3 | \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} / \underline{2 \underline{1}} / 2 | 5 / 5 \ 3 | 2 \underline{2} / 2 \ 2 |$   
 $1 \cdot \underline{1} / 1 \ 1 | \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{5}} | \underline{2 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} / \underline{2 \underline{1}} \underline{5 \underline{7}} | 1 \cdot \underline{1} / 1 \ 1 |$



— 24 —

2.3 2 | 5 5 |  $5^{\sharp}$  | 3 2 | 1.2 5 3 | 2 5 2 3 2 | 2 | 5 | 7 | 1 | 1 |  
 $5^{\sharp}$  3 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2.2 2 2 | 5 5 | 1 | 1 | 2 3 2 | 2 5 |  
6.7 6 5 6 5 6 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 | 2 | 2 | 5 5 6 5 |  $\sharp$  4 — — — |  
1.2 5 3 | 2 2 |  $\sharp$  7 |  $\sharp$  7 | 1.1 | 1 | 1 | 2  $\sharp$  5  $\sharp$  3 2 | 1 | 3 | 2 | 5 | 7 |  
1.1 | 1 | 1 | 5 5 6 5 |  $\sharp$  4 — — — | 5 5 6 5 |  $\sharp$  4 — — — |  
1 | 1 2  $\sharp$  5  $\sharp$  3 | 2 2 | 2 | 5 | 7 | 1.5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 2 3 2 | 2 | 2 |  
2 | 2 | 5 5 | 0 6 5  $\sharp$  5  $\sharp$  3 | 2 5 2 3 2 |  $\sharp$  6 | 6 5 6 6 | 1 | 2 3 2 | 7 | 1 |  
5 — 5 | 5 | 0  $\sharp$  6 | 0  $\sharp$  6 | 1 | 1 5 | 1 | 1 | 5  $\sharp$  3 | 2 | 7 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
2 3 | 2 | 5 5 | 5 6 | 1 | 1 | 5 | 6 | 5 5 | 2 3 2 | 2 | 2 | 2 3 | 2 | 5 5 |  
5 | 6 5 3 | 1 | 2 3 2 | 7 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 7 | 1 | 5 | 7 | 1 | 1 | 1 | 2 2  $\sharp$  5  $\sharp$  3 |  
2 | 5 2 3 2 |  $\sharp$  6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 2 2 2 5 5 | 5 | 1 | 1 |  $\sharp$  3 2 | 1.2  $\sharp$  5  $\sharp$  3 |  
 $\sim$  2 | 2 |  $\sim$  6 |  $\sim$  6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1.1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 |  $\sharp$  3 | 2 | 5 | 1 |  
5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  $\sharp$  5 — 0 0 ||

# 谱例《3》小两口戏情选段

[淌舟]  $\frac{4}{4}$  (32 1 13 | 21 56 11 | 5 13 21 5 | 5 5 55 5 |

5<sup>5</sup> 3 2 2 | 5 13 21 5 | 5 5 55 5 | i i 6- | 5 - 3 |  
(领)小佳人 怒 冲

3 32 1 (32 | 1 1 1 1) | 3- 3<sup>5</sup> 3 | 2 (21 21 2) | 5 - i - |  
冲 (伴)哎 哎嗨哟 (领)哎 嗨

i 3 -- | i . i 5 5 | 2 1 -- | 6 | 1 . (1 1 1) 2 5 3 2 |  
哟 手指二楞骂 几声 (伴)哎嗨哎嗨

1 - 2 12 | 1 . (1 1 1) | i - 6 5 | 4 - (4 4) | 5 - i - | 6 -- |  
哟 哎嗨哟 (领)你 把 捧 楼

1 2 5 3 | 2 1 1 5 | 1 . (1 1 1) | 5 1 5 1 | 2 (21 21 2) | 5 - i - |  
斜 在 手 中 哎呀月兒走 上

5 - 5 - | 23 21 21 | 1 - 6 - | 23 21 21 | 1 6 5 - | (1 6 1 1 |  
前 轻 翻二楞头 上 扔 (白)哎呀我的

1 13 21 5 | 5 5 5 5 | i . i i 7 | 5 -- 2 | 23 21 5 | i - |  
奶奶呀! 王二楞 心里惊呀

5 5 5 3 | 2 (21 22) | 5 - i - | 3 -- | i . i 6 5 | 21 - 2 |  
(伴)哎嗨哎嗨哟 哎嗨哟 (领)咿通一声扎跪流

1·(1 1 1) | 2 5 3 2 | 1—2  $\widehat{12}$  | 1·(1 1 1) |  $\widehat{1\ 6\ 6\ 5}$  |  $\sharp 4(\sharp 4 4)$  |  
 平 (伸) 哎嗨哎嗨哟 哎嗨哟 叫 声

$\widehat{1\ 5\ 5\ 1}$  |  $\widehat{1\ 5\ 5\ 3}$  | 2—2— | 2 1—1 | 1·(1 1 1) |  $\dot{5}\ 1\ 7\ 1$  |  
 奶呀 奶呀 饶了 我的性命 哎嗨月儿

2(2 1 2 2) |  $\widehat{5-1-}$  |  $\widehat{5-3-}$  |  $\widehat{23\ 23\ 2\ 1}$  |  $\widehat{1-6-}$  |  $\widehat{5\ 2\ 2\ 1}$  |  
 从 今 后 夫妻永不翻 别

$\widehat{1\ 5-}$  | (1·1 1 1) | 1 1 7 1 1 |  $\widehat{5\ 1\ 3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\widehat{5\cdot 5\cdot 5\cdot 5}$  |  $\dot{1}\cdot\dot{1}\ \dot{1}-$  |  
 瞪 明儿清早

5—1 |  $\widehat{5-2\ 1}$  | 1— | 5—5 3 | 2·(2 2 2) | 5— $\dot{1}$ — | 5— |  
 把 集 赶 那 (伸) 哎嗨哟 哎嗨哟

$\dot{1}\ 5\ 5\ 3$  | 2 1—2 | 1·(1 1 1) | 2 5 3 2 | 1—2  $\widehat{12}$  | 1·(1 1 1) |  
 (领) 姑 爷 礼 物 置 买 周 全 (伸) 哎嗨哟 哎嗨哟

$\widehat{1\ 6\ 6\ 5}$  |  $\sharp 4--$  |  $\widehat{5-1\ 5}$  |  $\sharp 4--$  | 1—5 3 |  $\widehat{2\ 1-2}$  | 1·(1 1 1) |  
 (领) 舒 回 家 呀 往 你 去 呀 捡

$\dot{5}\ 1\ 7\ 1$  | 2·(1 2 2) | 2—5— |  $\widehat{5-3}$  | 2 5 2 1 |  $\widehat{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}$  |  
 哎嗨月儿 任 任 凭 你 到您娘家住上

$\widehat{5\ 2\ 2\ 1}$  |  $\widehat{\dot{5}\ 1\ 6\ 5-}$  | (3·3 3 3 |  $\dot{6}\ \dot{5}\ 3\ 2$  | 1—0 0) ||  
 几 十 年

# 艺人简介

申云：女，河南省孟县人。从小生长在穷苦农民家庭，8岁随母逃难到郑州，随养父张寿贤（开封东明县坠子艺人）学艺。12岁登台，在洛阳、安阳、新乡走村串户，集市地摊、剧场茶社演出。

1952年参加郑州革新曲艺团，成为新中国培养的第一代曲艺新人。

申云从小拜养父为师，长大以后以自学为主，同时又向本省曲艺艺术家赵铮学习表演艺术。五十年代她演出的“捉鬼记”、“小萝卜头”就赵铮亲自导演的。在唱腔上学习了节奏流畅、吐字俏利、旋律悠扬的乔浩香演唱方法，形成自己的演唱风格。由于她有较好的基本功，并对曲艺唱腔进行大胆改革，从五十年代至今，在我省市曲艺界有一定影响，参加过不少全国、全省重大演出。

1953年，与本团于海泉参加第一届全国民间音乐舞蹈会演，在怀仁堂演唱河南坠子《渔夫恨》、《英雄尚保国》。1959年与本团于海泉参加故事片《夺灯》（上海电影制片厂摄制）的配音工作。

1963年四月参加全国河南坠子艺术座谈会，演唱现代曲目《捉奸记》、《巧遇》。1965年参加全省曲艺会演，演唱《红岩》小段，并随团到湖北邯郸、石家庄、湖北武汉及北京、苏州等地演出。

申云从艺45年，演出与录制了大量现代与传统剧目。传统剧目有：《贤良女功夫》、《三堂会审》、《诸葛亮吊孝》、《三战吕布》等，现代剧目有：《尚保国》、《货郎下乡》、《怀念

周总理》等。她不但有演唱能力，而且有创作整理能力，我们采集的河南坠子《黛玉悲秋》就是她的代表作，而现代曲回《鸽子红像》则是她亲自设计的唱腔；作品反映了十三中全会农村经济政策带来了深刻变化，而申云在唱腔设计中，也突破了一般中路坠子的特点，形成了独特的风格，我们特别录音了这首呈现了十三中全会精神农村新貌的坠子新曲。

申云在四十余年的艺术生涯中，对我市曲艺事业作出了一定的贡献，有一定影响，所以在五十年代，被吸收为省曲艺家协会会员，并担任理事。同时还成为中国曲艺家协会会员。

1959年参加了中国共产党，1960年参加第四届文代会。

吴威琳 1989年9月5日

于宝珠 女，辽宁省辽阳县人，曲艺世家，八岁时跟母亲学艺，以唱河南坠子为主，兼学大调曲子。

她五十年代初期参加市文教局举办的曲艺学习班，成为新中国培养起来的第一代曲艺新秀。

从1952年在郑州市新曲艺团当演员期间，与本团著名演员申云、赵东方等演唱现代曲目《一对好夫妻》。为提高艺术修养的技巧，向我省著名艺术家赵铮、王省吾学习坠子《小二姐摘棉花》、传统大调曲子《梁山伯》等曲目。

于宝珠在多年的曲艺演唱活动中，演唱了许多优秀的传统曲目及现代曲目，影响较大的有：《吕蒙正赶斋》、《宝玉探病》、《相府借银》、《雷公子探家》、《李天保吊孝》；现代曲目有唱新时代英雄雷锋小段《千里送暖》；大调曲子《焦裕禄》、《向秀丽》等。

在近20年曲艺演员生活中，她不但在本地演出，而且还到

湖北、陕西、武汉、西安等省市，进行文化艺术交流，既介绍了河南坠子，又吸收了外省曲艺姊妹艺术经验，进一步丰富了自己的唱腔艺术。于宝珠同志不但有演唱能力，而且有创作整理能力，《吕蒙正卖药》是她的代表作，而我们最音记谱的坠子《宝玉探病》则是她的设计唱腔代表作，这首小段，尽管省市其他艺人演唱过，但经过于宝珠演唱则形成了她与众不同的风格。

由于她对我市曲艺艺术的贡献，1970年被吸收为中国曲艺家协会河南分会会员，现任郑州市群众艺术馆曲艺辅导员。

吴威琳 1989年9月5日

## 大调曲在郑州

王泽民

河南大调曲渊远流长，各种曲牌计有二百多个，曲目三百余种，在全国曲艺曲种中这一笔可贵的财富，可谓手屈一指。这里且不说它的来龙去脉和历史根底，就流行于民间的盛况来看，亦是不同凡响的。

谈起大调曲在郑州的情况，那得从1960年我从老家南阳定居郑州说起；当时郑州“老坟岗”（现集贸市场）有一个茶馆叫“盖民茶社”经理姓马（开封人）常聚起三、二人弹唱大调曲自遣，听起来与南阳地区唱奏有所不同之处，当时我们有几个南阳籍的老乡曲友，就和他们相识了，开封籍的有：张学仁、白凌云、马国玉等都是回族。南阳籍的有：营东扶、马立前、赵正刚、张禄亭

邵润泽和，曲艺之交，很交道义，这是唱大调曲的传统。我们常在一起互相切磋，探讨，很有兴趣，大调曲于明末清初起源开封，以后流行于南阳，在南阳扎根生长，漫长岁月里，经过发凡和改进，独成了一个流派，至今在南阳仍很兴盛，因此都习惯称南阳大调曲。

当时演唱大调曲都是业余爱好，工暇之时，不约而同，弹唱自乐。所唱的曲调大部分是取材于我国古典文学小说《三国》、《水浒》、《列国》、《红楼梦》、《西厢记》等故事题材分段编写的传统曲目，仅有少部分是描写人民生活故事的曲目，每到下午茶馆内喝茶听曲的人，坐无虚席，这和南阳地区茶馆唱曲的风气相同。从这时起，大调曲才与郢州群众接触了，后因建房，茶馆停业了，我们这些曲友就在不同地点的每个人家中聚唱，院中室内听唱者很多，当时南阳、漯河、许昌、襄阳等地的曲友们，凡是来郢，都要到我家中相聚演唱。

十年动乱，禁唱传统曲词，属于爱好大调曲心情，我就将京剧的几个样板戏、摘段改编为大调曲词，如《斗鸡山》、《打虎上山》、《智慧小炉匠》、《常青指路》、《铁窗训子》、《毛主席诗词》等。《斗鸡山》曾为首届河南大调曲训练班为教材所用，《常青指路》为郢州市业余曲艺会演得奖节目，十年动乱后，在郢州大调曲演唱者曲友们相继去世，后继无人，故此大调曲在郢州就渐次消逝了，实为可惜。

# 蝶恋花

王泽民演唱

(引子)

(  $\hat{2}_H \cdot 3_H | 4_H 5_H^\vee | \hat{3}_H \cdot 5 | \underline{65} \underline{16} | 5 \underline{6i} |$   
 $\underline{5 \cdot 6} \underline{43} | \underline{2 \cdot 3} \underline{56} | \underline{32} \underline{16i} | \underline{232} \underline{1235} | 2 - | \overset{50}{\underset{50}{5}} )$

花

$\underline{6} \underline{3} \underline{5} | \underline{656} \underline{16} | 5 \underline{356i} | \underline{5 \cdot 6} \underline{43} | \underline{2 \cdot 3} \underline{2356} |$

根

$\underline{3 \cdot 2} \underline{16i} | 2^{\overset{32}{\underset{32}{J}}} \underline{1235} | 2 - | \underline{3 \cdot 2} \underline{35} | \underline{3 \cdot 2} \underline{16} |$

残

$2^{\overset{32}{\underset{32}{J}}} \underline{1235} | 2 - | \underline{3 \cdot 2} \underline{35} | \underline{3 \cdot 2} \underline{16} | \underline{232} \underline{25} |$

红

青

杏

$\underline{6} \underline{6} \overset{7}{\underline{6}} | \underline{62} \underline{7653} | 0 | \underline{663} \underline{35} | \underline{656} \overset{76}{\underline{16}} |$

小

$5 \underline{356i} | \underline{5 \cdot 6} \underline{43} | \underline{2 \cdot 3} \underline{46} | \underline{3 \cdot 2} \underline{16i} | \underline{232} \underline{1235} |$

$2 - | \underline{32} \underline{3} | 0 \underline{63} | \underline{3 \cdot 4} \underline{32} | 1 \cdot \underline{2} |$



3 535 | 21 76 |  $\frac{2}{1}$  | 6123 | 1 — | (776 5356) | 123235

232 | 6156 | 1 6123 | 1.6 11 | 3.2 35 | 3.2 16 |  $\frac{32}{2}$  | 1235  
燕 子

2 — |  $\frac{2}{1}$  | 3.2 34 | 3.2 16 |  $\frac{32}{2}$  | 1235 | 2 — | 5 53  
飞 时 绿 水

2.3 5 | 0 043 | 3.5 32 | 1 — | 212 3532  
人 家 续 枝

1 — | 061 |  $\frac{2}{1}$  | 161 5 | 643 | 2 32 | 0 3.5  
上 枝上 柳 拂 吹

23 1 | 0 5 | 6 1 | 61 765 | 6 | 5 03  
又

23 5 | 0 63 | 3.4 32 |  $\frac{2}{1}$  | 5.6 | 1 — | 05 32  
少 天

3 — | 05 32 |  $\frac{2}{1}$  | 02 76 | 5.6 | 1. 2 |  
涯 何 处 无 芳 草！

3 52 | 0 43 | 34 32 | 1 61 | 21 6.5 | 1 — |  
(谱头)

(776 5356) | 1 6123 | 1.6 11 | 6.1 5 | 0 5 | 3.2 1 |  
墙 里 秋

$\overline{35} \ 2 \mid \overline{2(1 \ 61)} \mid 2 - ) \mid \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \mid \overline{56} \ 5 \mid 0 \ 6 \mid$   
 千 墙 外

$\overline{35} \ \overline{35} \mid 2 - \mid \overline{0 \ 5 \ 3} \mid 2 \ \overline{56} \mid \overline{34 \ 32} \mid \overset{\sim}{1} \cdot \overline{35} \mid$   
 道 墙外行 人

$\overline{21} \ \overline{61} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \mid \overline{23} \ 5 \mid 0 \ \overline{61} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \mid \overline{512} \mid$   
 墙里

$\overline{32} \ 3 \mid 0 \ \overline{643} \mid \overline{3.4 \ 32} \mid 1 - \mid \overset{[=黄平]}{01} \ \overline{65} \mid \overline{3.5 \ 2} \mid$   
 佳 人 笑 笑 渐

$\overline{2(3 \ 21)} \mid \overline{61 \ 212)} \mid 0 \ 3 \mid \overline{03 \ 21} \mid \overline{12 \ 65} \mid 0 \ \overline{325} \mid$   
 不 闻 声 渐

$2 \ \overline{6165} \mid \overline{55 \ 615} \mid \overline{03 \ 213} \mid \overline{2 \cdot (3 \ 232)} \mid \overline{1.2 \ 65} \mid 0 \ \overset{\sim}{6} \mid$   
 情多传 却 被 无 情

$\overset{\sim}{1} - \mid \overset{\vee}{3235} \ \overset{\vee}{235} \mid \overline{3227} \ \overline{6.7} \mid \overline{676(7 \ 676)} \mid 0 \ 35 \mid \overline{1.2} \mid$   
 恼 却被无

$\overline{65} \mid 0 \ \overset{\sim}{616} \mid \overset{\vee}{5} - \parallel$   
 情 脑。

# 《秦雪梅吊孝》的三个曲牌

王泽民演唱

周俊全记谱

[鼓子头]

慢速·悲痛地

2/4 3.1 76 | 65 6.276 | 6.35 | 03 11 | 656 432 | 2(2323) | 3 3561 |

秦雪梅 痛断 肠， 泪汪汪 走进 灵

5.6 43 | 2/4 2 - | (22 225 | 232 561 | 01 15 | 3.2 11 | 011 5165 |

堂

4 6.532 | 11 51 | 17 6 | 6 - | 6 75 | 34 32 | 1.6 | 035 232 | 1 - |

手抹 灵 柩

0 1 | 01 1156 | 11 55 | 3.2 11 | 011 5321 | 2' 2.112 | 1 1 51 |

0.5 3 | 0 7 | 6.2 76 | 5 (3561 | 5.5 55 | 25 5 0 11 | 5165 |

悲 声 放 哭一声 高郎夫(曲)

# 4 m | 02 55 | 513 33 | 21 22 | 0 676 | 3.1 653 | 64 32 |

你不该撇我 早亡

1 - | 02 55 | 25 32 | 11 15 | 2321 11 | 11 55 | 3.2 11 |

023 1.231 | 2.3 2.112 | 1 1 51 ||

[银扭丝]

慢速·深情地

4 5 4 32 | 16 16 | 00 00 | 9/4 03 22 7 | 35 61 64 32 |

那一 日 我现文去到你的上

— 35 —

$\underline{1-16} \mid 0 \underline{6} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{27} \underline{65} \mid \underline{06} \underline{43} \underline{34} \underline{32} \mid \underline{31} (\underline{31} \underline{21} \underline{12})$   
 房你那 诗意深文章好 满目琳 琅 你

$3 \underline{6} \underline{053} \underline{35} \mid \underline{65} \overset{(236321)}{\underline{3003}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{02} \underline{17} \mid \underline{6} \underline{1} (\underline{6561}) \mid 0 \underline{131} \underline{1}$   
 胸怀凌云志 我 暗暗祝上苍 莫叫这

$6 \underline{5} \underline{635} \underline{3} \mid 0 \underline{61} \underline{37} \mid \underline{6432} \mid 1- \underline{6123} \mid 1- - 0$   
 有志人 幻梦一场

$03 \underline{336} \mid 0 \underline{2} \underline{76} \mid \underline{43432} \mid 1- (\underline{235211}) \mid 0432$   
 咱二人 书房内 话叙衷 肠 你言说

$\underline{55677} \mid 0 \underline{61432} \mid \overset{(1-235211)}{\underline{3100}} \mid \underline{037} \underline{760335} \mid \underline{512323}$   
 男儿 当自 强 蟾宫折丹桂

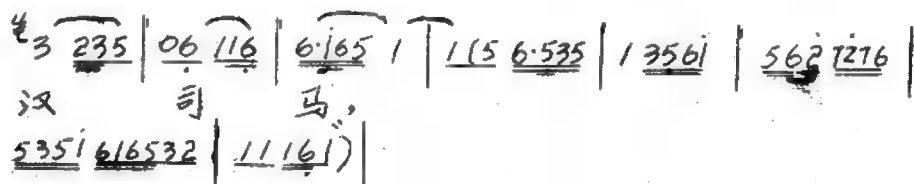
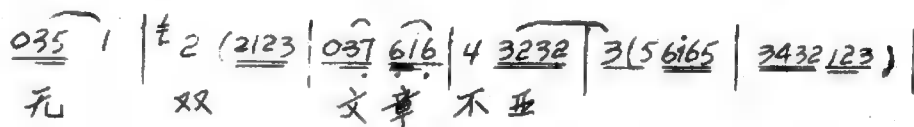
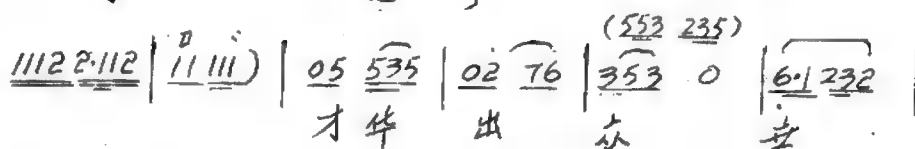
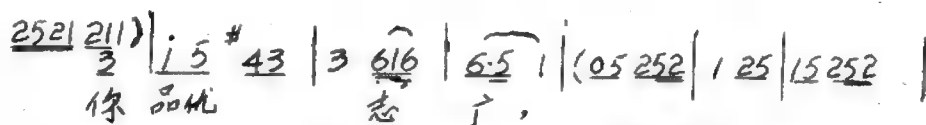
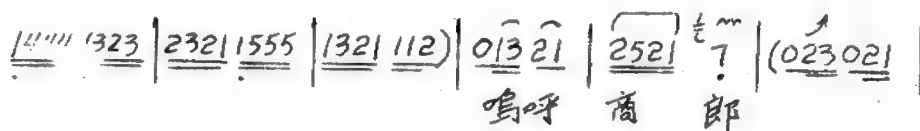
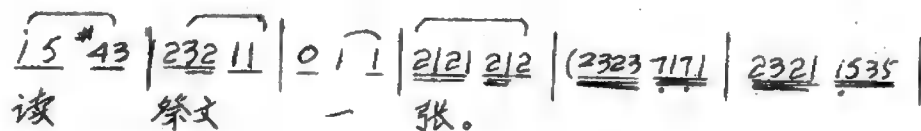
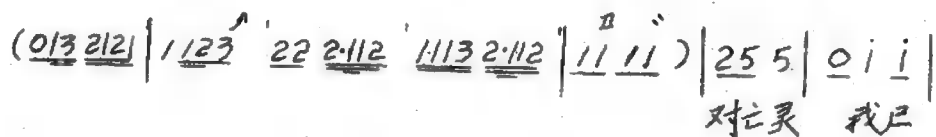
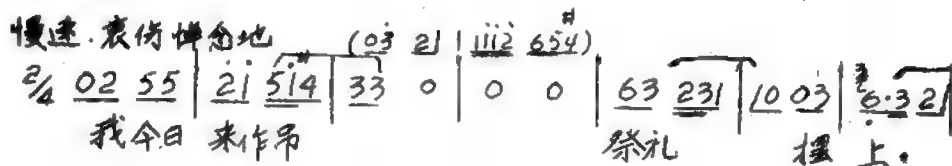
$5535 \mid \underline{6551} \mid 0376 \mid 65 \underline{63} \underline{6} \mid 03 \underline{53}$   
 琼林宴朝堂 待来年 锦衣荣归 合香成

$6432 \mid 1 \underline{6123} \mid 1- - - \mid (\underline{012323}) \mid 5- - 55$   
 双。

$65 \underline{35} \underline{2} \mid 1 \underline{1} \underline{612} \mid 1- - 11) \parallel$

[诗篇]

慢速 哀伤 悼念地



05 353 | 0 1 16 | 353 (235) | 653 231 | 0 643 | 221 212 |  
才似 子 達 出口 成章

(2 23 6161 | 2321 6151 | 6151 2171 | 2321 6151 | 2321 612) | 02 116 |  
雪梅我

(01 1265 | 3561 653) | 3 6 | 32 1 0 0 | 4.3 235 | 03 2532 | 7.6 561 | (023556) |  
掌 得 性 偶 配

11 513 | 2321 7656 | 13 212 | 11 1 | 455 5 | 31 11 | 0276 |  
常言说 易求 无价

5. (3 235) | 36 656 | 6565 6561 | 10 65 | 63 22 | (036161 | 2321 665) |  
宝 难得 有场郎

3565 6535 | 2.66 6535 | 2321 612) | 02 576 | 02 7 | 4 33 | 3 3 0 |  
又谁知 与馆相会

36 323) | 0 0 | 2 2 | 02 21 | 6. 65 | (01 211 | 1 11 | 65 3561 |  
禍 殃 起

561 6532 | 11 1 | 16 43 | 3(33 36) | 232116 | 06 43 | 2(212) |  
家父生怒 赶走 东床

02 3222 | 2.3 7 | 6 35 | 5 0 | 0 0 | 27567 | 056 | 7276 65 |  
商郎啊你 忧愤 成病 惨状 可想

(056 76 | 56 2 | 2 | 7276 | 511 654 | 5.555 | 55 6 | 03 116 |

因积怨 莫

i~ | 33 21 | 0111 | 2. (1212) | 0 3 2 | 1.2 1 | 116 0 |

解 为相思 而 亡 哀哉君去

0 0 | 2 4 | 016 65 | 4.6 54 | 1111 | (04 5424 | 12456 |

我有 何 望?

5611665 | 41421 | 1.1 211 | 05 55 | 011 | 1 3 53 | 03 32 |

君作 亡 魂 我成

011 | 2 0 | 01 56 | 56 3 | (35 112 | 52 3) | 1 3 53 |

孤 孀 恨黄天 无情 逼君

2.1 21 | 023 1.2 | 33 323 | (021 612) | 02 11 | 02123 |

命 衰 怨地恶 不良 迫郎 夫

2. (1 22 | 061 16 | 1 3 | 3.5 1 | 0 0 | 16 56 3.5 |

亡 闻郎 计讯 肝肠寸断

615..... | 05 32 | 1231 | 2. 7 | 6. 27 | 6.2 765 |

诉往事 愤今 朝

6- | 05 37 | 64 32 | 1- ||

血泪千 行。

# 精彩绝妙的曲艺小品

## 河南坠子《花园会》简介

河南坠子中有许多优秀的传统小段，其中张廷秀和访与恩妹王月英花园相会一段书，堪称精彩绝妙之佳品。

首先是它的艺术结构、艺术手法巧妙。它遵循着说唱艺术的自然发展规律，着眼于曲艺形式的叙事性、抒情性的艺术功能，选取了张廷秀得官上任、乔装私访，与独居绣楼恩夫想郎望眼欲穿的王恩妹在花园中不期而过，二人想认又不敢认的这一场景，通过王恩妹发出的连珠炮似的一百个为什么？和张二哥一板一眼、可钉可卯、严丝合缝的贴切对答，把六年前二人爱情生活中的种种画面淋漓尽致地呈现在听众面前。

若以戏剧观和戏剧的矛盾冲突结构法来看，这段戏是没什么戏剧动作，因为，主人公的命运已经趋于大局以定，大功告成、皆大欢喜的终场之前，二人要相隔六年不见，但见面后相认并不是很难的事，甚至一分钟都可能解决问题。然而，这种以叙事、抒情为能事的曲艺小段，却故意不让他们马上相认，反把他们隔在竹帘内外，让他俩一问一答，思前想后，回忆起他们当年相识相爱、夜读诗书的难忘情景，借以抒发离别后六年来长期相思的衷肠，从而给听书者以无限美妙的艺术感染。

一段绣楼以内的王二姐思夫。它描写的是张二哥进京赶考，一去六年不归，把深居闺阁之中的娇妻想得死去活来、如醉如痴。从“王二姐绣楼波滔洒，想起了张二哥赶考没有回家……”直到把十二个大月都想颠倒过来了。这个小段流行已久，脍炙人口，平时可作为单独的小段节目演唱。例如乔清秀唱的“摔镜架”。中



云的这段唱则把它放在前半部分来唱，和后边的相会则成强烈的呼应对比。

再一段就是花园之中的夫妻二人相认。这一段长达数百句的问答式的唱段更是不同凡响，绝妙无比。要说我国民间艺术中的这类歌唱那可以说是极其丰富多彩的，例如：民歌中的小放牛、对花名等等。但却很少有一道串长达数百句的问答。这段唱人家住哪里在哪里？何路码头什么州城？爹姓啥？娘啥氏？……直问到为什么来到苏州城与恩妹成亲、应试诗书、进京赶考、临别饯行，连那一月那一日，刮的是什么风都问到了。

当然，这些问题绝大部分都是明知故问的，并非学生考场中的问题，乃是为了引人入胜的一种艺术手法，用来引起听众的兴味。

这种结构和手法，给演唱者和唱腔设计者提供了发挥唱功技巧的绝好条件，但同时也提出了相当高的要求，若没有一定的功力，只是随随便便的一道腔唱下来是不行的。这里介绍的郑州市说唱团的坠子名演员申云同志的《花园会》就是极为成功的。下面仅从节奏处理和旋律发片两个方面加以分析介绍：

一.

曲艺是一种语言艺术，节奏的变化和处理是唱腔编排设计中的重要手段，特别是象花园会中的这样复杂的语句，必须在节奏处理上下功夫，艺人们称这种小段为巧口，意思就是说要把字摆的巧、唱的巧，让人家爱听。申云同志的这段唱腔的主导节奏特点是巧用了内板、弱起、切分等变格节奏。例如：

例：



2. OX X | OX XX ||

3. OX X | XX · ||

4. OX XX | XX XX ||

5. O X | XX X | XX · ||

这些节奏的变化和处理并不是无端的玄秘技巧之举，它是根据人物性格和词句排列的需要而安排设计的，申云的唱腔是比较含蓄和内在的，乍听起来並不华丽，更没有那些华而不实的花稍腔弯。但他的唱腔却十分耐听，而且是越听越有味，越听越想听。这其中很重要的一点就是她很注重根据唱段内容感情的要求“把字摆的巧而不落俗套”。请看以下几句句子的处理。

例 6.

3 |  $\frac{2}{5}$  6 |  $\frac{2}{1}$  — |  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{7}$  |  $\frac{6}{5}$  5 |  $\frac{5}{6}$  5 |

状 元 施 礼 又 打 躬 连 把

$\frac{5}{6}$   $\frac{6}{5}$  |  $\frac{5}{2}$   $\frac{6}{6}$  |  $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{6}$  | 5 — |  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{6}$  |  $\frac{6}{5}$  3 |

思 妹 口 内 称

$\frac{2}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{2}$  |  $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{5}$  |  $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{1}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{6}{5}$  |  $\frac{2}{5}$  2 | 3  $\frac{2}{1}$  |

六 年 前 你 把 我 忘 记 了

$\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$  |  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{5}$  |  $\frac{7}{2}$   $\frac{2}{2}$  | 1 — |

二 哥 的 面 面 你 记 得 清

上例的四句唱腔中，用内板、弱起，切分节奏处理的节奏型

共有十三、四处之多，平均达到了“一句三内”的高度，再看下例：

例 7：

07 76 | 66 56 | 66<sup>5</sup> 5 3 | 0 5 6 | 6 5 |  
 张廷秀 真真假假 直戳 笑 二姑 娘

5 6 5 | 535 33 | 32 2 | 2 1 | 1 5 | 3 3 3 2 | 33 6 6 |  
 好比 处在那 云霄中 眼瞅 他不是张廷秀

这里第一句更有张力表现了张廷秀故意挑逗的情绪，只用了三小节，第一小节的强拍处闪了一下，用了一个后半拍起板。而第二句“二姑娘好比处在云霄中”都用了六小节，比上句多了一倍，并且几乎把每一个词、每一个音节都作了不同变化处理：

0 x x | x x | x x x | x x x x | x x x | x x |  
 二姑 娘 好 比 处 在 那 云 霄 中

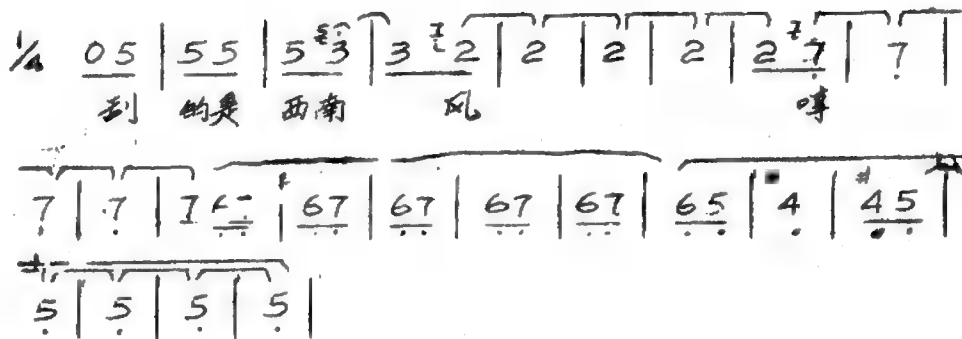
从而把处在半天云霄中的王二姐此时此刻的神态，刻化的极其生动，与上句张二哥的形象形成了很好的对比。

这种节奏处理的好例子是很多的，全篇俯首皆是。然而，这么多的变化节奏又丝毫不显得杂乱或俗气，它可以说是一种运用自如的“流水线”，它是依着人物的性格特点、感情变化，顺着字句、音调的发片节奏自然而然的畅流出来的。从这里我们不难看出民间曲艺艺人们的高度刻雕功力，他们既是演唱者又是音乐设计者，堪称是我们中国民间音乐的优秀作曲家。他们处理节奏的作曲技巧是值得我们研究学习的。

这种内板夺字、弱起切分的节奏型贯穿在恩妹和二哥一问、

一答的两大段的唱腔之中，听来津津有味，别开生面。当向到最后，答到最后，需要推向高潮之时，演员把筒板一变，由原来一板一眼的四分之二节拍，变为有板无眼四分之一的非板节拍，顿时使整个音乐效果热烈紧张起来，给人们登峰造极，美不胜收之感。而这种节拍的转换，又是通过一个朗诵式的散板乐句过渡而来，显得非常自然微妙：

例8：实例



二

节奏是音乐构成中的重要因素，在音乐的表现中占有重大意义。特别是那些经过提炼出来具有典型性的节奏型，对于音乐形象的塑造起着核心和灵魂的作用。

申云同志的这段唱首先抓住了节奏上的巧妙处理变化，出现了上面列举的那些典型性的节奏型，同时又进一步升华发展出了富有特色的旋律。值得特别指出的是在曲调作上下连续的跳进而造成的起伏跌宕的特殊效果，超出了一般性的坠子唱腔发展，从而也形成了申云同志自己独特风格。

例 9:

$\overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} | \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} |$   
 恩 妹 呀 二 老 面 前 你 替 我 多 行  
 $\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} | \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} | \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{2}} | \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} | \overset{\cdot}{\underline{5}} - |$   
 寿 二 哥 我 与 你 来 赔 情

例 10:

$\overset{\cdot}{\underline{0}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{2}} | \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} | \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{4}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} |$   
 哪 门儿拉 马 哪门儿走 是 哪个 在 那里  
 $\overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{5}} | \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{2}} | \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{1}} | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{1}} - | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} | \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{1}} |$   
 给他 钱 过 行 谁 在 竹 篱 里 谁 在 竹 篱 外

除此之外，在调式的运用方面，在力度的掌握方面，以及装饰音、滑音、变化音的修饰方面均有许多精彩之处，这里不一一介  
绍了。下面选录申玉同志《花园会》中的一段核心唱段，以便于  
各地同志研究交流。

附唱例：

# 花 园 会

申 玉 演唱  
于海泉 伴奏

1  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

$(X \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{6}} | \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{5}} | \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{2}} \overset{\cdot}{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{6}} | \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{2}} |$

$\overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{5}} | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{3}} | \overset{\cdot}{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{6}} | \overset{\cdot}{\underline{1}} - | \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{1}} \overset{\cdot}{\underline{7}} | \overset{\cdot}{\underline{6}} \overset{\cdot}{\underline{5}} |$   
 状 无 施 礼 又 打 躬

$\overline{5\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 6\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 2\ 6} \mid \overset{2}{7}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{6} \mid 5\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{2}\ \overset{2}{7} \mid \overset{45}{\overline{3\ 5\ 6}\ \overline{6\ 5\ 3}}$   
 连把 恩妹 口内 称

$\overset{2}{2}\ \overset{1}{6}\ \overset{1}{2}\ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{7}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{5} \mid \overset{5}{5}\ \overset{1}{2}\ \overset{1}{2} \mid \overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5} \mid \overset{2}{5}\ 2 \mid 3\ \overset{2}{2} \mid$   
 六年前 你把我 忘记 了。

$\overline{1\ 5\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 3\ 5\ 5} \mid \overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ 2 \mid 1\text{---} \mid \overset{2}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2}\ 3 \mid$   
 二哥的 面目你 记得 清 恩妹 呀二

$5\ 6 \mid \overset{1}{1}\ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{7}\ \overset{2}{2}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overline{5\ 5\ 3} \mid \overset{0}{0}\ \overset{3}{3}\ \overset{5}{5} \mid \overline{5\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 老面 前你 替我多行 寿 二哥 我与你

$\overset{b}{7}\ \overset{2}{2} \mid \overline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \overline{5\ (5\ 2\ 7)} \mid \overline{6\ 7\ 6\ 5\ 5\ 3} \mid \overline{2\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{1}{7}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{6}\ \overset{5}{5} \mid$   
 来 赔 情

$\overset{5}{5}\ \overset{7}{7}\ \overset{7}{7}\ \overset{6}{6} \mid \overline{6\ 6\ 5\ 6} \mid \overline{6\ 6\ 5\ 3} \mid \overline{0\ 5\ 6} \mid \overline{6\ 5} \mid \overline{5\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 3\ 5\ 3\ 3} \mid$   
 张廷秀 真真假假直戳笑 二姑 娘 好比 处在那

$\overline{3\ 2\ 2} \mid \overline{2\ 1\ 0} \mid \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ 5 \mid \overset{1}{1} \mid \overline{3\ 3\ 3\ 2} \mid \overline{3\ 3\ 6\ 6} \mid \overline{(3\ 5\ 3\ 2\ 1)} \mid$   
 云雾中 眼瞅他不是张廷秀

$\overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1}\ \overset{2}{2}\ 5 \mid \overset{2}{2}\ \overset{6}{6}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2}\ \overset{1}{1} \mid 5\ 6 \mid \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1}\ \overset{6}{6}\ \overset{6}{6} \mid$   
 一笔 勾销 话不提 倘若他要是张廷

$\overset{1}{1}\ 5\ \overset{6}{6}\ \overset{5}{5} \mid \overline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \overline{6\ 5\ 5\ 6\ 5} \mid \overline{5\ 3\ 2\ 2} \mid 1\text{---} \mid \overline{0\ 6} \mid \overset{1}{1} \mid$   
 秀 就是那 耍饭的花郎 俺不嫌 菜 下尖(儿)

— 46 —

$\overline{1.5} \underline{5.5} | \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{2} | \overset{2}{1} | \overset{0}{0} \overset{2}{2} | 1 \underline{3.3} | 2 | 1 |$   
功夫我 把他 问 是真 是假我 要 问

$\overset{2}{1} | \overset{0}{0} | \underline{5.1} | \underline{1.1} \overset{2}{0} \overset{2}{2} | \underline{0.6} \underline{5} | 6 \ 5 | \underline{5.2} \ 5 |$   
清 非是俺 狠心的 盘问 他错 认了

$\underline{5} \overset{2}{3} \underline{2} | \underline{2.2} \overset{2}{7} | 7 \underline{6.6} | \underline{5(5 \ 2.7)} | \underline{6.7} \underline{6.5} \underline{3} | \underline{2.3} \underline{2.3} \underline{1.2} |$   
夫 妻可 了不 成

$\underline{1.6} \underline{6.5} | \underline{5.2} \underline{6.1} | \underline{1.6} \ 5 | \overset{5}{3} \ 3 | 3 | \underline{3.3} \ 5 |$   
出言来 不把 别人 叫 叫声

$\underline{5.6} \overset{2}{3} | 3 \ 1 | \underline{2 \ 2} | \underline{1.3} \underline{3.6} | \underline{6.5} \underline{3} | 3 \ 2 |$   
花 郎 你 是 听 你言说 你失 张 廷

$\overset{2}{6} | \underline{0.6} \overset{2}{4} \underline{3} | \underline{3.3} \underline{2.3} | 3 \ 2 | \underline{2 \ 2} | \underline{1.3} \underline{3} |$   
看 我叫你 从头到尾 都说 清 我向

$\overset{2}{2} \ 0 | \underline{0.6} \ 5 | \underline{5.5} \overset{2}{3} | 2 \overset{2}{3} | \overset{2}{6} \ 0 | \underline{0.6} \underline{5} |$   
你 家住 哪州 并 哪县 何路

$\underline{5.7} \underline{6.5} | \underline{3.5} \underline{6.7} \underline{6} | \underline{6 \ 5} | \underline{5 \ 3} \underline{2} | 6 \ \underline{1.2} | \overset{2}{5} \ \underline{1.2} |$   
码 头你 什么省 城 爹姓 啥 你的 娘 啥

$\overset{6}{6} | \underline{0.6} \ 5 | \underline{5.3} \overset{2}{3} | \overset{2}{2} \ 3 | \underline{3} \ 1 | \overset{\#}{4} \underline{6} \underline{5} |$   
民 你 是 排 行 第 几 名 为什么

5 3 5 | 5<sup>2</sup> 3 | 6 — | 0 1 1 | 7 6 6 5 | 3 5 3 2 |  
离开 地 为什么 来到这 苏州

2 1 | 3 6 5 | 5 3 2 | 3 1 | 2 — | 6 5 |  
城 你怎么 进了 俺的 府 谁 为

6<sup>2</sup> 5 | 6 5 | 5 3 2 | 2 3 | 3 1 | 3 1 |  
媒 你 与 哪个 把 来 成 为 谁

1 3 2 | 3 3 | 6 — | 3 1 | 1 3 2 | 2 1 |  
盖下 南学 院 为谁 盖下 百花

1 — | 0 7 5 6 | 6 6 5 6 | 7<sup>2</sup> 6<sup>2</sup> 6 | 5 — | 6 5 |  
谁 谁下学 天天打这 楼下 过 谁 在

5 3 2 | 6 2 | 1 — | 0 5 4 | 3 2 | 3 1 2 2 |  
楼上 看 得 清 背 看 爹 娘 不知晓

(3 2 3) | 6 2 | 1 — | 0 3 2 | 3 6 | 6 2 |  
把 那个 请到 楼 上 把 书

1 — | 0 5 6 | 7 7 | 7 6 6 | 5 — | 0 1 1 |  
攻 谁 在 楼 上 把 书 念 是何人

6 6 5 | 1 3 2 6 | 1 — | 0 6 5 | 5 3 3 | 2 1 |  
端茶送水 将他待奉 读书 读 到 一 更



3 (21) | 0 3 5 | 1 <sup>w</sup> 2 | 0 5 3 | 0 3 2 | 2 2 |  
 鼓 是那 个 送到 香茶 油 喉

1 — | 0 5 3 | 3 3 5 | 1 1 2 | 3 — | 0 6 5 3 |  
 咙 读书 读到 二更 鼓 哪一个

3 6 <sup>v</sup> | 7 2 | 1 — | 0 1 7 | 6 7 6 <sup>z</sup> 5 | 5 6 5 |  
 添油 又 拨 灯 读书 读到 三更

6 7 6 1 | 6 1 5 | 0 3 6 5 | 3 3 | 7 <sup>z</sup> 2 | 1 — |  
 鼓 是那 陪他 做 针 工

0 5 3 | 3 2 | 1 1 2 | 3 — | 4 6 | 5 — |  
 读书 读到 四更 鼓 是那 个

0 5 3 | 3 2 | # 1 2 | 2 7 2 | 6 2 | 1 — |  
 经过 来 什么 叫他去 挡 风

0 1 1 | 6 5 | 5 1 1 5 | 6 7 6 5 | 5 6 6 | 6 5 |  
 读书 读到 五更 鼓 是何 人

(2 7 7 2 7 6)  
 0 5 6 6 5 | 3 2 6 6 | 6 6 2 | 2 7 6 5 | 5 — | (5 6 5 6 5 3 |  
 是何人 陪他坐到 大天 明

2 3 2 3 | 1 2 | 1 6 6 5 | 0 7 7 7 | 6 6 6 6 | 6 3 2 | 2 3 |  
 是那 个 三篇文章 写得 好

(0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 1 2 | 3 2 3) | 6 5 | 5 3 6 |  
 - 心 赵考

2 6 2 | 1 — | 0 3 2 | 2 3 — | 5 3 3 2 | 5 6 1 |  
 到南京 是何人 赠给他的行李

3 1 2 | 2 (3 2) | 0 5 3 | 3 2 | 2 6 | 1 — |  
 和大马 靴帽 兰衫 哪个 赠

0 3 | 1 3 | 3 2 3 | 2 2 | 3 6 5 | 5 4 6 5 |  
 哪 门儿 拉 马 哪 门儿 走 是 哪个 在 哪里

5 3 5 | 6 2 | 3 1 | 1 3 3 3 | 2 — | 1 3 2 2 |  
 给他 荐 过 行 谁在竹篱 里 谁在竹篱

2 1 | 0 5 3 2 | 3 5 3 5 | 7 2 2 | 1 — | 0 3 6 5 |  
 外 隔竹篱 递给谁 酒 几 盅 遇酒时

5 3 2 | 5 2 | 3 0 | 5 6 5 | 5 — | 2 6 5 |  
 用的 哪 支 手 哪 一个 吃了

6 5 | 2 3 2 | 1 — | 2 3 | 3 — | 5 3 3 3 |  
 几 盅 淡 几 盅 是 何 人 赠给他的

3 3 3 | 2 2 | 2 6 — | 7 6 3 | 5 — | 5 6 1 |  
 什么 作 表 记 哪 一个 斜的

$\overset{50}{\text{—}}$   
 $\dot{1} \downarrow 3 \mid 2 \underline{\underline{26}} \mid 1 \text{ —}$  慢自由地  
 什 么 作 回 赠 起舞时 哪一月 哪一日

$0 \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \underline{\underline{55}} \dot{5} \mid 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{\underline{55}} \mid \underline{12}$  渐快  $\frac{1}{2}$   
 可是 阴 来 可是晴 到的是 什么

$2 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid \overset{2}{?} \mid ? \mid ?$   
 风

$? \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid \underline{\underline{65}} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid (02 \mid 27$

$\underline{\underline{6767}} \mid \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3561}} \mid \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{5^3 5}} \mid \underline{\underline{532}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{55}} \mid 5 \mid 7 \mid 7 \mid 7$   
 今天你

$6 \mid \underline{\underline{6.6}} \mid 5 \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid \overset{2}{1} \mid \underline{\underline{05}} \mid \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{512}} \mid \underline{\underline{3^2 3}}$   
 要 说的 对 一 笔 勾 销 话 不 提 你 要 是 一 句 讲 错 了

$07 \mid \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{6.2}} \mid \overset{2}{1} \mid \overset{2}{4} \mid \underline{\underline{335}} \mid 6 \mid \underline{\underline{332}} \mid 3 \mid \underline{\underline{332}} \mid \underline{\underline{3^3 3}}$   
 想 出 他 王 府 万 不 能 一 个 问 一 个 听 问 什 么 按 台

$\underline{\underline{25}} \ 5 \mid 07 \ \underline{\underline{65}} \mid 6 \ 5 \mid \underline{\underline{332}} \ 3 \mid 0 \ 2 \ 2 \mid 6 \ 2 \mid$   
 状元 公 多 亏 是 本 院 来 密 访 错 错 二 家

$\underline{\underline{2.2}} \ \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{5(5 \ 332)}} \mid \underline{\underline{1235 \ 232}} \mid \underline{\underline{7276 \ 65}} \mid \underline{\underline{5)5 \ 65}} \mid \underline{\underline{51 \ 55}} \mid$   
 夫 不 成 王 恩 妹 你 既 然

5 5 5 | 1 2 1 | 1 5 5 1 | 1 3 5 6 1 | 6 5 3 6 | 5 1 | 3 5 3 2 3 2 1 |

把我 向

1 2 1 | 1 6 6 5 | 6 3 2 | 1 — | 0 2 1 2 | 5 — |

再没有 二哥我 记得清 家往江 西

5 3 5 2 | 1 — | 1 1 1 | 6 1 | 6 5 5 3 2 | 1 6 5 6 1 |

南昌 地 首坡 街口 有我的 门庭

1 3 6 5 | 3 3 3 | 6 2 3 | 3 6 1 2 3 | 3 6 5 | 7 5 6 |

老爷爷 姓 张 叫 张叔 老母亲 娘 家

6 6 6 | 3 0 | 0 6 5 6 | 6 1 7 | 7 6 5 | 6 7 6 5 |

本姓 程 没有生 多男 女 多 女

5 5 5 | 3 2 3 3 | 2 6 | 1 — | 5 6 5 | 5 3 |

所生俺 廷秀文秀 二弟 兄 遭不幸 阮郎

3 2 2 | 1 — | 0 2 1 | 2 5 | 5 2 | 1 — |

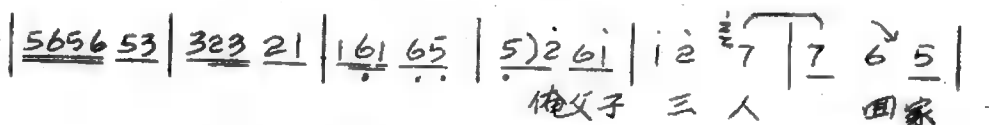
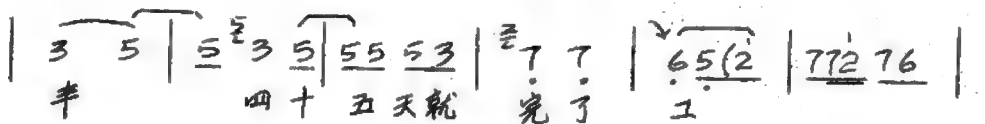
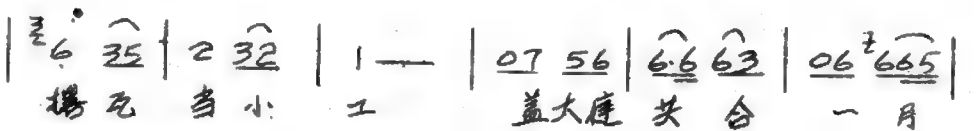
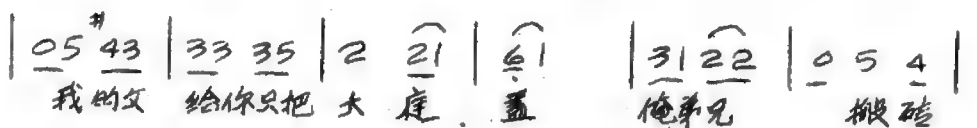
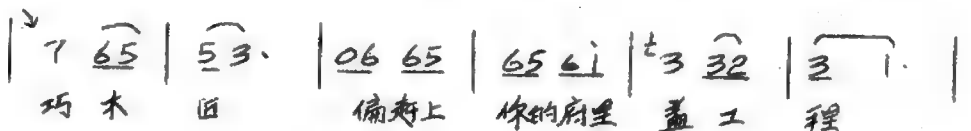
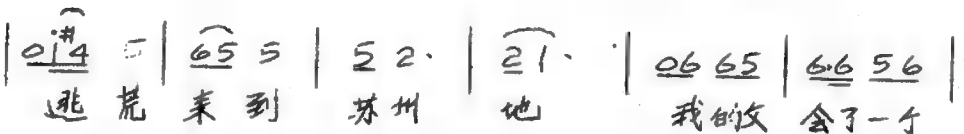
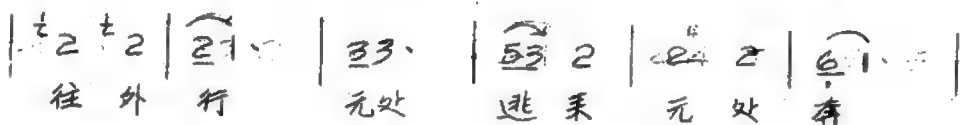
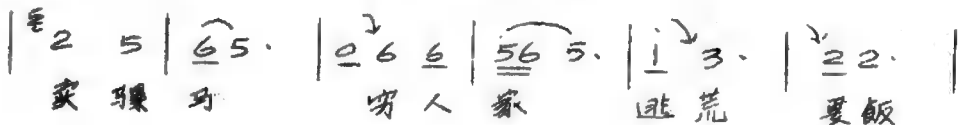
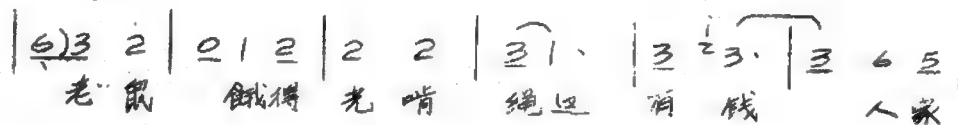
遭遭荒 旱 大 旱 三载 不收 成

0 1 5 1 | 1 1 | 6 6 6 | 5 — | 6 5 | 5 3 |

河里的 柴草 都被捞 净 草根 树皮

0 2 2 | 1 — | 0 3 5 1 | 1 3 3 2 | 3 2 3 1 2 | 3 6 3 3 |

都剩 清 只饿得 人吃人 素 狗吃狗



3 <sup>32</sup>3 | 3(2 2 | 66 65 | 322 12 | 32 3 | 3)6 2 |  
转, 又 04

6. 7 65 | 55 3 | 3 1. | 03 65 | 3. 6 54 | 4 3 1 |  
我的父 刘文屏 二哥我 十五大岁 手头

2 — | 03 6 | 5 5 3. | 02 6 | 1 — | 6. 6 3 |  
巧 刻画描纹 样样精 左刻龙

0 2.3 | 6 — | 06 6 | 06 53 | 5 6 6 | 1 — |  
右刻凤 花屏 刻的是八面 精。

56 5 | 3.5 55 | 5 7 6 | 5 — | 06 5 | 0 3 2 |  
你的父 看我聪明 又伶俐, 收到 跟前

5 5 6 | 3 1. | 06 35 | 5 6 5 | 5 6 | 3 — |  
作媒妁。 西院里 有个王三 叔。

06 55 | 33 33 | 6 22 | 1 — | 6 6. | 6 1 1 |  
他看我 读书读的 突成功。 三叔 中间

6 65 | 5 3. | 36 6 | 66 55 | 6 2 | 1 — |  
作媒证, 把恩妹 许配我 把亲成

6 5 | 5 3 2 | 5 3 3 | 6 — | 2 3 | 3 2 3 |  
为我 盖下 南学院 为你 盖下

2 1 | 1 — | 5 5 3 | 2 6 5 | 5 6 6 | 7 6 |  
百 花 庭 我下学 天天 打你的 楼

5 — 3 | 6 5 | 3 3 3 | 6 2 | 1 — | pp 6 5 |  
过， 你在 楼上 看得清 背 景

5 3 3 | 1 1 2 2 | 3 1 2 2 | 1 2 | 5 3 5 | 1 2 |  
爹娘 不知晓， 把我 请到 你 绣楼

1 — | 5 3 | 3 3 2 | 2 2 1 | 6 1 | 0 6 5 4 |  
中。 我在 楼上 把书 念 恩 妹你

3 3 3 3 | 2 2 6 | 1 — | 0 1 1 | 6 5 | 5 6 5 6 |  
端茶送水 把我 侍 奉 读书 读到 一 更

1 — | 7 7 | 6 5 | 3 2 2 | 2 1 | 0 6 5 |  
鼓 你 捧 香 茶 我 演 喉 咙。 读书

3 3 3 5 | 5 1 2 | 3 — | 0 5 3 3 | 3 5 | 6 2 |  
读 到 二 更 鼓 恩 妹你 添 油 去 拔

1 — | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 1 | 7 6 5 |  
灯。 读书 读到 三 更 鼓 你 陪 我

5 3 5 | 6 2 | 1 — | 0 5 4 | 3 3 | 1 1 |  
坐着 做 针 工。 读书 读到 四 更

2. — | 256 65 | 53 | 0 <sup>5</sup> 3 3 | 2 3 | 22 2 |  
 鼓， 你 舒 来 红 绸 小 襖 叫 我 挂

1 — | 0 1 <sup>2</sup> 7 | 6 5 | 0 7 7 5 | 6 6 | 7 5 6 |  
 风。 读 书 读 到 五 更 鼓， 你 陪 我

6 3 5 | 6 2 | 27 65 | 772 76 | 556 53 | 2323 12 |  
 坐 到 大 天 明

1 6 6 5 | 5 7 7 6 | 6 6 5 | 5 5 3 2 | 3 (2 | 7 7 2 7 6 |  
 我 三 篇 文 章 作 的 好，

6 6 7 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 2 3 ) | 6 5 | 5 3 5 | 1 5 |  
 一 心 赶 考 到 南

1 — | 0 5 3 5 | 5 1 | 3 1 2 | 2 (3 2) | 0 3 2 |  
 京。 你 赠 我 行 李 和 大 马， 靴 帽

3 3 | 2 6 | 1 — | 0 3 1 | 1 3 3 | 5 1 2 |  
 蓝 衫 恩 妹 赠 前 门 儿 拉 马 后 门

3 — | 3 6 6 | 0 7 6 5 | 5 3 6 | 6 5 | 6 5 3 3 |  
 走， 后 花 园 你 给 我 钱 过 行。 你 在 竹 篱

1 — | 6 5 3 2 | 2 <sup>5</sup> 1 | 0 6 5 3 | 3 5 3 5 | 3 6 2 |  
 里， 我 在 竹 篱 外， 隔 竹 篱 递 给 我 这 酒 三



— 56 —

1 — | 36 5 | 55 33 | 32 33 | 3 — | 55 3 |  
盅。 递酒 时 恩妹你用的是双 手， 我吃了

5 ↓ 5 | 55. | 1 — | XX X | XXXX | XX  
一 盅 淡两 盅 起身 时 八月二十 二日

# 25 51 55 | 1 — | 1/4 05 | 55 | 53 | 32 | 2 | 2 | 2 |  
万里无云天气 晴， 刮 的是西南 风

2 7 | 7 | 7 | 7 | 767 67 | 67 | 67 | 65 | 4 | 45 | 55 |

5 (2 | 27 | 6767 567 | 6765 356 | 615 | 535 | 532 | 166 | 65 | 03 |  
再

76 | 5 | 635 | 61 | 35 | 35 | 27 | 65 | 5 | 532 | 166 | 65 |  
叫恩 妹 想—想你 看我说清 没说清。

5) 3 | 35 | 65 | 512 | 323 | (27 | 6765 | 512 | 323 | 37 | 65 | 53 |  
状 元 一—柱下 讲， 喜坏了恩妹

32 | 1 | 02 | 32 | 3 | 22 | 3 | 06 | 55 | 33 | 33 | 3 |  
王月 英。 不假不 假 真不假， 真 是俺二哥转回 程。

03 | 36 | 5 | 36 | 53 | 35 | 3 | 05 | 55 | 533 | 33 | 3 |  
认下 吧， 认下 吧， 可不 能 慢 待俺夫妻的恩 情  
03 | 66 | 66 | 56 | 33 | 35 | 5 | 53 | 53 | 76 | 65 |  
二 姑娘 就要 把他 认， 只—想， 不能 不能 安不 能。

# 1=C 鸽子红娘

申云演唱  
于海泉伴奏  
吴威琳记谱

2/4 (03 212 | 76 5675 | 67 66 | 53 21 | 2723 532 |

17 6765 | 276 51 | 323 5356 | 7.1 7656 | 2356 7.1 |

↑ 7176 56 | 2.3516 535 | 1.2 344 | 323 7656 | 1.3 2316 |

5 112 | 5 555 | 01 116 | 665 615 | 6.1 35 |

唱的是大桥公社孟家

2/4 1 51 | 665 615 | 6.1 35 |

唱腔	6561 53	6.5 615	532 165	3.2 7266	6.5 5
伴奏	6561 53	6.5 615	532 165	3.2 7266	6.5 5

龙(1L) 有个社员名叫孟喜奎(1L)

0	0	0	0	0	0	06 11
						他今年
3.561 53	1261 5653	6.125 3272	5671 675	06 11		

6561 53	6.1 653	26 56	76 37	753 6532
就有	四十	哪岁	身体	强壮干活是个老实
6561 53	6.1 653	26 56	76 37	753 6532

31	05 65	5.6 75	523 21	2.5 332
人	只 因为	队里穷得	叮 咛	响。
1.6 5 61	05 65	5.6 75	523 21	2.5 332

776 635	525 322	776 5763	5 —	5.6 1
吃 粮	花 钱	却 成了问	题。	孟喜全
776 635	525 322	776 5763	5654 345	5.6 1

25 15	523 21	2.5 323	77 776	5.6 76
家底 落的	象 棉	纸	因此	四十多岁
25 15	523 21	2.5 323	5356 776	5.6 76

076 5675	6.2 7566	6 5	0 0	0 0
还没娶媳	妇			
076 5675	6.5 5	6 1 12	3612 35	6725 3272

0 0	02 61	27 65	5 35	6.1 653
	竟 中央	三中 全会	似春 风	
5671 675	02 61	27 65	0 613	1 653

235 3216	6 2	0 0	0 0	0 0
235 3216	6 2	25 217	672 65	3561 6543
0 0	656 1	27 65	5 37	6 3.432
	吹绿了	十里 平原	孟家 龙。	
2327 2	656 1	27 65	5 37	6 3.432

唱腔	2 1.	35 217	6135 6	61 65	6163 5
伴奏	2 1.	35 217	6135 6	61 65	6163 5
		如同下了	及时雨	农业政策	暖人心

56 65	635 656	035 2317	6 —	635 65
喜套他	下力生产	更	劲,	搞付 业他
56 65	635 656	035 2317	634 3217	65 61

531 65	562 1	<sup>2</sup> / <sub>4</sub> 65 61	3.1 65	613 2326
喂了一群	小鸽子	鸽子下着	蛋	鸡蛋 孵鸽子
31 6165	32 1	<sup>2</sup> / <sub>4</sub> 61 31	3.1 65	613 3432

1 —	<sup>1</sup> / <sub>4</sub> 27	656 7276	<sup>1</sup> / <sub>4</sub> 5	356 535	61 3535	21
子心	功夫	不负有心	人	这鸽子	子一两年	发户到了干把
66561	<sup>1</sup> / <sub>4</sub> 27	656 7276	<sup>1</sup> / <sub>4</sub> 5	356 535	61 3535	21

<sup>1</sup> / <sub>4</sub> 13	65 35	51 2	356 535	65 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> 512
斤 他	家里	变成肥料	坊 一年	来就攒了 钱
<sup>1</sup> / <sub>4</sub> 13	65 35	51 2	356 535	35 6165

唱腔	<u>21</u>	<u>1<sup>2</sup>1</u>	<u>621</u>	<u>2<sup>2</sup>2</u>	<u>55</u>	6	<u>6276</u>	5	<u>356</u>	<u>53</u>
过门	干	干	划年	底现	金收	入	干地	元	孟喜	奎也
伴奏	<u>21</u>	<u>1<sup>2</sup>1</u>	<u>621</u>	<u>2<sup>2</sup>2</u>	<u>55</u>	6	<u>6276</u>	5	<u>356</u>	<u>53</u>

<u>7.6</u>	<u>63</u>	<u>55</u>	5	5	5	0	<u>065</u>	<u>35</u>	1
界鸽	数突						可就	成了	新
<u>7.6</u>	<u>63</u>	<u>55</u>	56	<u>5676</u>	<u>5676</u>	<u>55</u>	<u>065</u>	<u>35</u>	1

<u>6165</u>	<u>453</u>	<u>33</u>	<u>35</u>	<u>3.2</u>	<u>2<sup>2</sup>2</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	1	0
前：人									
<u>6165</u>	<u>453</u>	<u>33</u>	<u>35</u>	<u>3.2</u>	<u>2<sup>2</sup>2</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	1	17

0	0	0	0	<u>036</u>	<u>55</u>	6	<u>6276</u>	<u>5</u>	<u>0235</u>
				盖了	三	向	新元	房	浑站
<u>6762</u>	<u>3561</u>	<u>6532</u>	<u>161</u>	1	<u>07</u>	6	<u>6276</u>	<u>5</u>	<u>0<sup>2</sup>6</u>

<u>63</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	<u>06</u>	<u>32</u>	<u>532</u>	<u>123</u>	2	<u>6.3</u>	5
到顶	一色	新	又	买了	一查	新家	具	添置	了
<u>23</u>	<u>23</u>	1	<u>02</u>	<u>32</u>	<u>532</u>	<u>123</u>	2	<u>6.1</u>	<u>65</u>

唱腔	<u>053</u> <u>66</u>	<u>053</u> <u>3<sup>m</sup></u>	<u>03</u> <u>1<sup>m</sup>7</u>	<u>65</u> <u>0635</u>	<u>67<sup>m</sup></u> <u>627</u>
	车子 手铐	收条 机心	他 老田	小曲 不离	口小 日子
伴奏	<u>35</u> <u>65</u>	<u>36</u> <u>3<sup>m</sup></u>	<u>03</u> <u>17</u>	<u>665</u> <u>35</u>	<u>6</u> <u>61</u>

<u>3535</u> <u>21</u>	<u>1</u> <u>06</u>	<u>332</u> <u>335</u>	<u>21</u> <u>6</u>	<u>05</u> <u>5332</u>
过的那火	盆 就	有一点他	不趁 意	屋 里面
<u>6165</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>06</u>	<u>332</u> <u>335</u>	<u>21</u> <u>6</u>	<u>05</u> <u>5332</u>

<u>163</u> <u>2</u>	<u>1/4</u> <u>05</u> <u>6.1</u>	<u>3.2</u> <u>76</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>0</u>
缺少 个	终身	相伴的那人儿		
<u>163</u> <u>2</u>	<u>1/4</u> <u>05</u> <u>6.1</u>	<u>3.2</u> <u>76</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>035</u> <u>32</u>

<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>01</u> <u>11</u>	<u>6561</u> <u>5</u>
			这 一天	小 鸡 群
<u>1612</u> <u>3653</u>	<u>2.321</u> <u>6675</u>	<u>6676</u> <u>55</u>	<u>01</u> <u>11</u>	<u>6561</u> <u>5</u>

<u>6561</u> <u>6543</u>	<u>2321</u> <u>2</u>	<u>056</u> <u>7635</u>	<u>6</u> —	<u>667</u> <u>65</u>
飞出这八里地(心)		在那三河村		三河村
<u>6561</u> <u>6543</u>	<u>2321</u> <u>2</u>	<u>056</u> <u>7635</u>	<u>6</u> —	<u>667</u> <u>65</u>

<u>53</u> <u>65</u>	<u>135</u> <u>32</u>	1 —	<u>61</u> <u>11</u>	<u>61</u>
上 空地	侧 园子		三河村	有
<u>5356</u> <u>7622</u>	<u>635</u> <u>22</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>	<u>61</u> <u>11</u>	<u>61</u> 5

<u>6.5</u> <u>35</u>	<u>6561</u> <u>53</u>	<u>6561</u> 5	<u>17</u> <u>65</u>	<u>661</u> <u>135</u>
袁 玉 珍	只 生 得	腰 明 伶 利	干 净 利 索	
<u>6.5</u> <u>35</u>	<u>6561</u> <u>53</u>	<u>6561</u> 5	<u>17</u> <u>65</u>	<u>661</u> <u>135</u>

<u>01</u> <u>162</u>	1 —	<u>06</u> <u>32</u>	<u>032</u> <u>35</u>	<u>3.5</u> <u>27</u>
有 转 神		她 今 年	约 有	三 十 六 七
<u>032</u> <u>1232</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>	<u>02</u> <u>52</u>	<u>36</u> <u>1235</u>	<u>323</u> <u>27</u>

6 —	<u>035</u> <u>656</u>	<u>3.1</u> <u>65</u>	<u>6165</u> <u>162</u>	1 —
岁	下 地 生 产	干 起 活 来	高 过 那 小 伙	子 儿
<u>66</u> <u>7672</u>	<u>63</u> <u>61</u>	<u>3.1</u> <u>65</u>	<u>6165</u> <u>32</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>

<u>05</u> <u>11</u>	<u>66</u> <u>65</u>	0 1 6	<u>6</u> <u>54</u>	<u>05</u> <u>65</u>
省 因 为	夫 夫 去 去	三 年	多	撒 下 方
<u>02</u> <u>51</u>	<u>66</u> <u>65</u>	0 1 3	<u>6163</u> 5	<u>05</u> <u>25</u>

<u>6.1</u> <u>55</u>	<u>03</u> <u>216</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>03</u> <u>53</u>	<u>23</u> <u>61</u>
三四岁的	一个小国	女	娘两个	日子过的
<u>6561</u> <u>55</u>	<u>103</u> <u>216</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>5.653</u> <u>55</u>	<u>23</u> <u>61</u>

<u>032</u> <u>1.2</u>	<u>353</u> <u>231</u>	<u>06</u> <u>43</u>	<u>23</u> <u>51</u>	<u>65</u> <u>3532</u>
虽然的	好	总觉得	孤孤单单	没有滋
<u>032</u> <u>1</u>	<u>353</u> <u>231</u>	<u>06</u> <u>43</u>	<u>23</u> <u>51</u>	<u>65</u> <u>3532</u>

<u>2</u> <u>1</u>	<u>06</u> <u>65</u>	<u>3.5</u> <u>1</u>	<u>535</u> <u>27</u>	<u>6</u> —
味	他知道	喜全一直	打光棍	儿
<u>16</u> <u>561</u>	<u>06</u> <u>65</u>	<u>3.5</u> <u>1</u>	<u>535</u> <u>27</u>	<u>66</u> <u>7672</u>

<u>02</u> <u>266</u>	<u>776</u> <u>72</u>	<u>276</u> <u>56</u>	<u>1</u> —	<u>06</u> <u>56</u>
到 如今还	没人给他	去提	亲	心 暗想
<u>6</u> <u>206</u>	<u>776</u> <u>72</u>	<u>76</u> <u>5356</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>	<u>06</u> <u>56</u>

<u>767</u> <u>656</u>	<u>062</u> <u>76</u>	<u>6.3</u> <u>5</u>	<u>56</u> <u>65</u>	<u>1356</u> <u>532</u>
我要和他	配成	对啊	有多么	幸福
<u>767</u> <u>656</u>	<u>062</u> <u>76</u>	<u>6.3</u> <u>5</u>	<u>561</u> <u>35</u>	<u>1561</u> <u>5643</u>



<u>03</u> <u>2131</u>	<u>2.3</u> <u>216</u>	5 —	0	0	0	0
多么趁	心					
<u>232</u> <u>1236</u>	<u>2.5</u> <u>3276</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5.6</u> <u>5365</u>	<u>1561</u> <u>5653</u>		

0	0	0	0	<u>02</u> <u>61</u>	<u>27</u> <u>65</u>	5	<u>3555</u>
				他正在	石榴树下		的鞋
<u>2321</u> <u>6122</u>	<u>2566</u> <u>55</u>	<u>02</u> <u>61</u>	<u>27</u> <u>65</u>	5	<u>3556</u>		

3 —	<u>06</u> <u>756</u>	<u>277</u> <u>65</u>	<u>363</u> <u>21</u>	1	0
底	从四方	飞来一群	小鸽子		
<u>3.4</u> <u>3212</u>	<u>36</u> <u>51</u>	1 —	<u>3561</u> <u>6532</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>	

<u>03</u> <u>3612</u>	<u>3.5</u> <u>27</u>	<u>1/4</u> <u>6</u>	<u>06</u>	<u>35</u>	<u>3535</u>	<u>16</u>	1
盘旋三	圈	柱下	降	一	个竹	如喇叭	落雪屋
<u>02</u> <u>52</u>	<u>3.5</u> <u>27</u>	<u>1/4</u> <u>6</u>	<u>01</u>	<u>35</u>	<u>3561</u>	<u>32</u>	1

<u>02</u> <u>66</u>	3	<u>65</u>	<u>65</u>	<u>6.5</u>	<u>65</u>	<u>66</u>	1	<u>03</u>
有的	的	期	满院	里还	有的	登上	石榴	枝儿
<u>02</u> <u>51</u>	<u>6161</u>	<u>35</u>	<u>6.5</u>	<u>61</u>	<u>6165</u>	<u>32</u>	1	<u>02</u>

<u>25</u>	<u>61</u>	<u>511</u>	2	<u>3561</u>	5	<u>535</u>	<u>56</u>	<u>i i</u>	<u>i<sup>m</sup></u>
的盆	沿	去喝	水	还有	的	跳上	门楼	去找	食
<u>53</u>	<u>21</u>	<u>61</u>	2	<u>3561</u>	5	<u>35</u>	<u>61</u>	<u>32</u>	1

<u>331</u>	<u>2.3</u>	<u>21</u>	6	<u>635</u>	<u>65</u>	<u>565</u>	<u>33</u>	<u>362</u>	1
袁玉	珍	多高	兴	跑进了	屋	挖了	一瓢	新谷	子
<u>03</u>	2	<u>03</u>	6	<u>61</u>	<u>6161</u>	<u>35</u>	<u>66</u>	<u>32</u>	1

<u>33</u>	<u>36</u>	<u>332</u>	3	<u>27</u>	6	<u>356</u>	5	<u>5<sup>2</sup>7</u>	<u>635</u>
刷牙	刷牙	把谷	子	撒在	地	那鸽群		都	飞到
<u>33</u>	<u>36</u>	<u>332</u>	3	<u>27</u>	6	<u>31</u>	<u>6161</u>	<u>35</u>	<u>66</u>

<u>63</u>	<u>2.6</u>	1	<u>01</u>	<u>17</u>	<u>655</u>	<u>6135</u>	6	<u>135</u>	<u>65</u>
王珍	她的	跟	鸽	儿叨	食儿	看王	珍	袁王	珍地
<u>36</u>	<u>32</u>	1	<u>01</u>	<u>17</u>	<u>655</u>	<u>6135</u>	6	<u>17</u>	<u>65</u>

<u>35</u>	<u>65</u>	<u>511</u>	<u>i<sup>m</sup></u>	<u>63</u>	2	<u>63</u>	2	<u>536</u>	5
看看	鸽子	出了	神	这鸽	子	这鸽	子	真逗	人
<u>27</u>	<u>65</u>	<u>332</u>	1	<u>63</u>	2	<u>63</u>	2	<u>36</u>	5

<u>663</u>	<u>5</u>	<u>0652</u>	<u>1</u>	<u>665</u>	<u>356</u>	<u>135</u>	<u>6</u>	<u>11</u>	<u>6165</u>
红眼	珠	疙瘩	鼻	短短的腿	勾勾	喂儿	洋画	上下	
<u>665</u>	<u>6561</u>	<u>33</u>	<u>1</u>	<u>27</u>	<u>6767</u>	<u>315</u>	<u>6</u>	<u>11</u>	<u>6165</u>

<u>356</u>	<u>5</u>	<u>2/4 03</u>	<u>612</u>	<u>2</u>	<u>35</u>	<u>2/4 6</u>	<u>7.6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
白毛	羽	真真的		煮		孔	人儿		
<u>356</u>	<u>5</u>	<u>2/4 023</u>	<u>62</u>	<u>023</u>	<u>63</u>	<u>6</u>	<u>7.6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>02</u>	<u>61</u>
								她看	
<u>035</u>	<u>67</u>	<u>26</u>	<u>6653</u>	<u>2321</u>	<u>2561</u>	<u>2776</u>	<u>55</u>	<u>5</u>	<u>61</u>

<u>167</u>	<u>65</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	2	<u>76</u>	<u>65</u>	<u>6.7</u>	<u>65</u>	
鸽子	子	想	心	事	决定	要请	鸽子	给她	
<u>27</u>	<u>65</u>	<u>561</u>	<u>6543</u>	<u>2.1</u>	<u>2</u>	<u>26</u>	<u>51</u>	<u>6.5</u>	<u>21</u>

<u>06</u>	<u>1<sup>m</sup></u>	<u>3.2</u>	<u>1</u>	<u>06</u>	<u>53</u>	<u>06</u>	<u>2</u>	<u>2.7</u>	<u>6</u>
当媒	人			趁鸽子	叨食	这	一会儿		
<u>6165</u>	<u>32</u>	<u>3.2</u>	<u>1</u>	<u>02</u>	<u>53</u>	<u>36</u>	<u>35</u>	<u>532</u>	<u>27</u>

0 0	03 65	767 65	056 32	1 —
	进 屋里	取出了钢笔	长 手	巾心
<u>6765</u> <u>356</u>	<u>02</u> <u>57</u>	<u>656</u> <u>7672</u>	<u>6165</u> <u>32</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>

06 62	i 65	061 653	2 25	06 57
端 正	正	写了几行	守 言语	不 多可
<u>02</u> <u>52</u>	<u>02</u> <u>52</u>	<u>061</u> <u>653</u>	2 25	<u>05</u> <u>25</u>

6.5 51	23 2	02 55	553 525	53 21
有 意	思	上 写看	养 鸽的教头	孟 喜
<u>3.2</u> <u>53</u>	<u>23</u> <u>21</u>	<u>023</u> <u>21</u>	<u>553</u> <u>525</u>	<u>53</u> <u>21</u>

27 65	05 665	3565 51	65 5.3	5 2.
奎	久 闻你	大名 你这	养 鸽的	人
<u>27</u> <u>65</u>	<u>052</u> <u>51</u>	<u>65</u> <u>51</u>	<u>65</u> <u>5.3</u>	2 —

26 56	76 65	5 i	3 4	34 3
俺 佩服你	穷则思变	有 骨气	更 敬	佩 你
<u>26</u> <u>56</u>	<u>76</u> <u>65</u>	<u>56</u> <u>i</u>	3 23	4 3

<u>2.3</u> <u>21</u>	1 <u>35</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2.1</u> <u>61</u>	2 —
大千四比	好格	神我	敬佩	你
<u>2.3</u> <u>21</u>	<u>62</u> <u>35</u>	2. 3	<u>2.1</u> <u>61</u>	2 —

<u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>06</u> <u>56</u>	7 <u>65</u>	<u>06</u> <u>56</u>	<u>22</u> <u>65</u>
助旁	人品	好	敬佩	精打细算
<u>052</u> <u>51</u>	<u>061</u> <u>35</u>	7 <u>65</u>	<u>061</u> <u>36</u>	<u>22</u> <u>65</u>

<u>035</u> <u>63</u>	<u>2</u> 1	<u>01</u> <u>11</u>	<u>66</u> <u>65</u>	<u>6165</u> <u>35</u>
会过日	子	俺存是	三河村的	袁玉
<u>035</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>561</u>	<u>02</u> <u>51</u>	<u>66</u> <u>65</u>	<u>6165</u> <u>35</u>

<u>6561</u> <u>53</u>	<u>113</u> 5	<u>56</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>16</u>	5 0
珍	论岁数	俺还比你	小三	春
<u>6561</u> <u>53</u>	<u>113</u> 5	<u>3561</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>16</u>	5 <u>25</u>

<u>03</u> <u>35</u>	<u>53</u> <u>21</u>	<u>11</u> <u>61</u>	2 —	<u>06</u> <u>21</u>
本想登	门	去拜	访	怕的是
<u>05</u> <u>25</u>	<u>53</u> <u>21</u>	<u>161</u> <u>21</u>	<u>2.3</u> <u>21</u>	<u>02</u> <u>51</u>

<u>22</u> <u>65</u>	<u>56</u> <u>32</u>	<u>31</u>	<u>06</u> <u>65</u>	<sup>2</sup> <u>27</u> <u>35</u>
初次见面	难 陪	齿	你 同意	不同意
<u>135</u> <u>61</u>	<u>6165</u> <u>32</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>	<u>02</u> <u>51</u>	<u>61</u> <u>65</u>

<u>5</u> <u>76</u>	<u>6.3</u> <u>5</u>	<u>06</u> <u>43</u>	<u>312</u> <u>321</u>	<u>06</u> <u>432</u>
快回	信 呀	俺 在家	等着 你	
<u>5</u> <u>76</u>	<u>6.3</u> <u>5</u>	<u>2.3</u> <u>21</u>	<u>25</u> <u>3432</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>

1 —	<u>1/4</u> <u>76</u> <u>56</u>	<u>61</u>	<u>3</u>	<u>66</u>	<u>3</u>	<u>61</u>	<u>5</u>
	你若 是 三 天 头	上	不 回	信	俺 也	要	
1 —	<u>1/4</u> <u>02</u> <u>51</u>	<u>61</u>	<u>35</u>	<u>61</u>	<u>3</u>	<u>61</u>	<u>6161</u>

<u>615</u>	<u>613</u>	<u>31</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<sup>2</sup> <u>4</u> <u>6765</u> <u>62</u>	<u>7</u> <u>7566</u>
来自 登门	找女 婿				俺也要找女 婿	
<u>35</u>	<u>65</u>	<u>36</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<sup>2</sup> <u>4</u> <u>6765</u> <u>62</u>	<u>7</u> <u>7566</u>

<u>5</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>3212</u> <u>5653</u>	<u>6725</u> <u>3272</u>	<u>5.671</u> <u>675</u>

<u>06</u>	<u>12</u>	$\frac{1}{4}$ <u>i</u>	<u>76</u>	<u>5</u>	<u>636</u>	<u>6</u>	<u>3.i</u>	<u>65</u>	<u>542</u> <sup>m</sup>
写完书		信	又品	味	到院	里	抱臂	一支	小稿
		<u>i</u>	<u>76</u>	<u>5</u>	<u>66</u>	<u>561</u>	<u>3.5</u>	<u>66</u>	<u>32</u>

rit.....

<u>1</u>	<u>67</u>	<u>27</u>	<u>36</u>	<u>56</u>	<u>1235</u>	<u>2321</u>	<u>1561</u>	<u>65</u>	
子	鸡腿	上	乘手	巾	叮咛的	话儿	暖变动	人啊	
<u>1</u>	<u>63</u>	<u>27</u>	<u>36</u>	<u>56</u>	<u>1235</u>	<u>2321</u>	<u>1561</u>	<u>65</u>	

$\frac{2}{4}$ <u>510</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>00</u>	<u>06</u>	<u>55</u>
				你	渴了
$\frac{2}{4}$ <u>3.5</u> <u>2323</u>	<u>55</u>	<u>51</u>	<u>2.3</u> <u>21</u>	<u>16</u>	<u>5.1</u>

$\sharp$ <u>44</u>	$\flat$ <u>43</u>	<u>322</u>	<u>2.1</u>	<u>00</u>	<u>00</u>
飞到	河边	去喝	水		
<u>5.3</u>	<u>322</u>	<u>2.1</u>	<u>05</u>	<u>55</u>	<u>55</u> <u>44</u> <sup>bb</sup>

<u>00</u>	<u>00</u>	<u>06</u>	<u>21</u>	<u>11</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>32</u>
		弄	湿了	书	信是	了不	
<u>333</u>	<u>33</u>	<u>22</u>	<u>1</u>	<u>1.1</u>	<u>156</u>	<u>22</u>	<u>66</u> <u>32</u>

<u>3</u> <u>1</u> 的儿	<u>03</u> <u>36</u> 你在果	<u>323</u> <u>61</u> 别在树上	<u>01</u> <u>2</u> 去人	<u>1</u> <u>5</u> 腿儿
<u>12</u> <u>51</u>	<u>02</u> <u>51</u>	<u>106</u> <u>22</u>	<u>65</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>5</u>

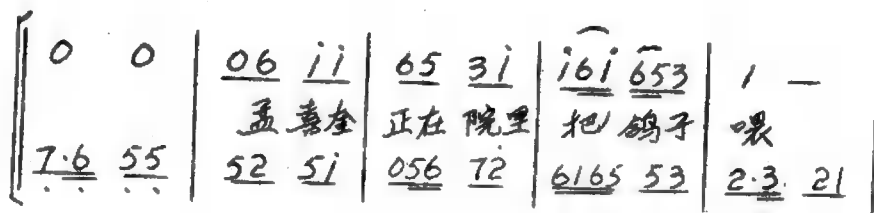
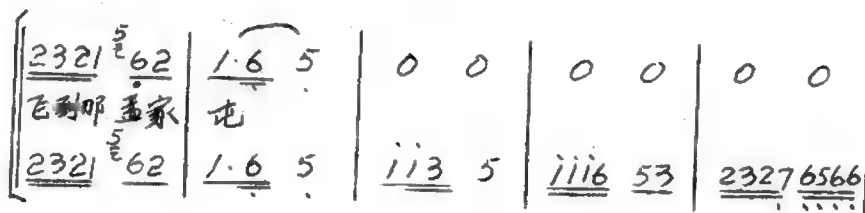
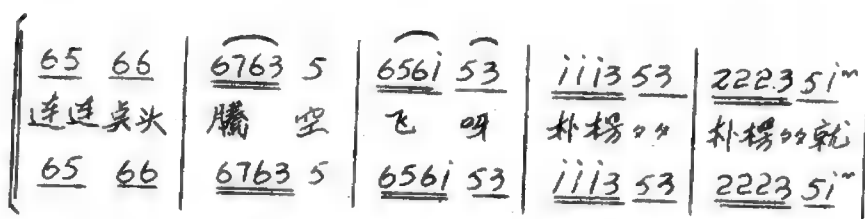
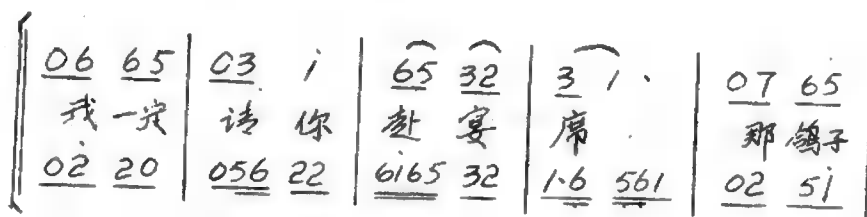
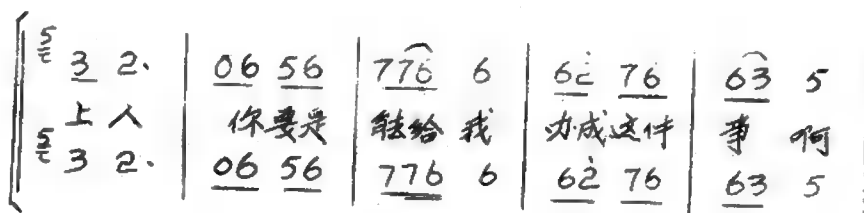
<u>56</u> <u>2</u>	<u>1</u> —	<u>06</u> <u>21</u> 挂丢了	<u>11</u> <u>65</u> 书信可	<u>16</u> <u>6556</u> 耽误了时
<u>56</u> <u>2</u>	<u>1.2</u> <u>51</u>	<u>12</u> <u>1</u>	<u>161</u> <u>27</u>	<u>05</u> <u>32</u>

<u>1</u> —	<u>06</u> <u>62</u> 一路之	<u>1</u> <u>6</u> 上的	<u>5</u> <u>12</u> 当面	<u>2</u> <u>25</u> 意碰见
<u>1.6</u> <u>561</u>	<u>02</u> <u>52</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>2</u> <u>25</u>

<u>01</u> <u>65</u> 老鹰你	<u>65</u> <u>43</u> 赶快回家	<u>2</u> —	<u>02</u> <u>55</u> 要知道	<u>53</u> <u>25</u> 俺是叫你
<u>01</u> <u>65</u>	<u>65</u> <u>43</u>	<u>2</u> —	<u>02</u> <u>55</u>	<u>53</u> <u>25</u>

<u>523</u> <u>21</u> 作大	<u>27</u> <u>65</u> 媒	<u>03</u> <u>363</u> 把书信	<u>63</u> <u>51</u> <sup>m</sup> 一笑交给	<u>01</u> <u>65</u> 俺那心
<u>523</u> <u>21</u>	<u>27</u> <u>65</u>	<u>05</u> <u>2</u>	<u>52</u> <u>51</u>	<u>01</u> <u>65</u>





<u>03</u> <u>63<sup>m</sup></u>	<u>616</u> <u>55</u>	<u>32</u> <u>31</u>	1 0	<u>03<sup>m</sup></u> <u>66</u>
查了查	丢了一只	小白鼻		急的
<u>02</u> <u>51</u>	<u>056</u> <u>72</u>	<u>6165</u> <u>32</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>	<u>02</u> <u>51</u>

<u>26</u> 3	<u>27</u> 6	6 0	<u>5.6</u> <u>72</u>	6 —
查了查	打圈转		极然	间
<u>056</u> <u>72</u>	<u>6165</u> <u>35</u>	6 <sup>+</sup> —	<u>5.6</u> <u>72</u>	6 —

<u>01</u> <u>76</u>	<u>635</u> <u>65</u>	<u>53<sup>m</sup></u> <u>63</u>	<u>2</u> 1	<u>1.60</u> <u>26</u>
肩膀上	出现一只	小 鸽	子	抓 鸽
<u>01</u> <u>76</u>	<u>056</u> <u>72</u>	<u>6165</u> <u>32</u>	<u>1.6</u> <u>561</u>	<u>1.602</u> <u>52</u>

5 <sup>m</sup>	<u>032</u>	3	0	0	<u>36</u>	5	<u>6.5</u>	<u>53</u>	<u>562</u>
子	抱杯	里			鸽腿	上	绑着	一条	白手
<u>056</u>	<u>72</u>	3	0	<u>02</u>	<u>63</u>	<u>63</u>	<u>65</u>	<u>032</u>	<u>32</u>

1	<u>03</u>	<u>23</u>	<u>2.3</u>	<u>27</u>	6	0	<u>61</u>	<u>33</u>	<u>532</u>
中	解	下手	中	仔细	看		写的	尽是	求婚
1	<u>02</u>	<u>36</u>	<u>32</u>	<u>27</u>	6	0	<u>61</u>	<u>33</u>	<u>532</u>

2/	<u>63</u>	2	<u>32</u>	3	<u>663</u>	5	<u>636</u>	3	<u>26</u>
词	孟喜	奎	列开	咁	两眼	角儿	带笑	纹	数
1	<u>02</u>	3	<u>06</u>	2	<u>61</u>	<u>6165</u>	<u>36</u>	3"	<u>07</u>

<u>56</u>	<u>62</u>	<u>76</u>	5	<u>36</u>	<u>51</u>	<u>665</u>	<u>5535</u>	<u>6.2</u>	3"
动的	两眼	棒喜	淚	就好	象	暑天	泡一杯	括子	小
<u>63</u>	<u>62</u>	<u>76</u>	5	<u>36</u>	<u>561</u>	<u>35</u>	<u>6161</u>	<u>6.5</u>	31

<u>033</u>	<u>63</u>	<u>22</u>	<u>053</u>	<u>21</u>	<u>6135</u>	<u>66</u>	<u>65</u>	5	0
那个	括子	汁呀	想	那海	那一	呀艾	咳		
<u>033</u>	<u>63</u>	<u>22</u>	<u>053</u>	<u>21</u>	<u>6135</u>	<u>66</u>	<u>65</u>	5	<u>6767</u>

0	0	0	0	0	0	<u>06</u>	<u>76</u>	5	<u>06</u>
						当	十次	后	孟
<u>272</u>	<u>252</u>	<u>21</u>	<u>6135</u>	<u>6676</u>	<u>55</u>	5	<u>57</u>	<u>65</u>	<u>661</u>

<u>76</u>	<u>56</u>	<u>76</u>	5	<u>3.6</u>	6	<u>635</u>	<u>663</u>	<u>032</u>	<u>36</u>
家屯	传出	好消	想	孟喜	奎	要作	新郎	娶	媳
<u>35</u>	<u>6161</u>	<u>36</u>	5	<u>26</u>	<u>541</u>	<u>37</u>	<u>66</u>	<u>032</u>	<u>36</u>

1 02	12 3.5	21 6	03 65	3535 62
妇 结	婚典礼	更有趣	贺嘉的	来一群又一
1 02	12 3.5	21 6	07 65	5561 32

3 65	6 6	1 1	0 4.3	322 32
群 这个	向 那	个 向	谁是	他们的介绍
1 02	36 15	2 01	03 03	02 32

3 02	76 5	35 6	656 0	06 27
人 新	娘元 泰	揭了 底	那不是	小 鸽子
1 02	51 6161	35 6	656 0	06 27

3535 632	1 06	32 3.5	21 6	76 555
就是她的介绍	人 大	家一听	拍手笑	房檐上惊

65 616	361 3	07 61	3 66	3 65
跑了一群	小鸽子	掌声一	阵接一	阵都说
61 6161	32 3	07 61	3 66	3 65

655 61	65 43	2 2	2 —	2 0
他真是一对	好夫	妻。		
0 0	0 0	2	2 —	2 0

# 1=C $\frac{2}{4}$ 宝玉探病

下 公 球 演唱  
下 海 尔 伴奏  
下 战 琳 记谱

(212 7656 | 13 2316 | 506 55 | 552 53 | 27 22 | 3532 225

207 2723 | \*46 43 | 2723 535 | 7672 3235 | 235 3217

6565 356 | 7235 3276 | 555 13 | 235 | 6535 | 102 353

2312 7656 | 103 2316 | 5 12 | 1 — | 1) 7 56 | 72765

秋到 重阳

37 664 | 34346 343232 | 2(26 21 | 6567 2672

爽气

增,

5672 6543 | 2327 2 | 2) 72 2776 | 5672 765 | 635 6432

寒窗

无

事 想 起 幽

32 1 | 07 65 | 56 65 | 53 217 | 7 6 | 072 2776

情

点 点

金 菊

开 齐

线

鸿 雁 儿

5356 76727 | #656 #6432 | 1(06 561) | 027 6353 | 365 6353

一 声

飞 过 楼

东

石 头 记

编 就 一 词

053 217 | 656 65 | 76 53 | 656 1353 | 312 3532 | 276 565

红 楼

梦

他

厨 看

真 情 实 意

换 成 假 意

— 77 —

(5̣2̣ 7̣6̣ | 3̣.5̣6̣ 5̣6̣3̣5̣ | 2̣.3̣2̣ 6̣.1̣2̣2̣ | 2̣7̣6̣ 5̣6̣5̣) | 0̣5̣5̣ |

表的是

2̣1̣ 3̣1̣ | 6̣6̣ 1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣ | 6̣3̣2̣ 1̣2̣1̣ | (0̣5̣ 5̣1̣ | 2̣.1̣2̣ 2̣1̣2̣ |

多病多灾 姑娘叫林黛玉

1̣6̣6̣5̣ 4̣5̣6̣ | 4̣3̣2̣ 3̣1̣ | 0̣6̣ 4̣3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 1̣3̣5̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ |

林姑娘病在小巷观院

1̣. (6̣ 5̣6̣1̣) | 0̣6̣3̣.7̣2̣ | 3̣2̣ 1̣ | 0̣.7̣6̣6̣5̣ 3̣5̣3̣ 6̣3̣ | 0̣3̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ |

中 叫丫环 舒过来一枕靠枕 绣花鸳鸯

3̣.2̣1̣ | 6̣6̣5̣ 3̣5̣1̣2̣ | 3̣ 0̣ | 0̣7̣2̣ 7̣6̣ | 7̣5̣6̣ 7̣5̣6̣ | 3̣6̣5̣ 1̣3̣ |

枕 姑娘我身怕冷 你与我 盖上扬州那件旧斗

2̣ 1̣. | 0̣5̣ 6̣5̣ | 5̣5̣6̣ 1̣5̣6̣5̣ | 5̣3̣5̣ 5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ | 7̣6̣.5̣ |

莲 满屋的香烟药气 未有出 尽你与我

5̣2̣5̣ 5̣5̣2̣ | 2̣2̣1̣6̣1̣ | 7̣.6̣ 5̣ | (1̣1̣2̣ 3̣.2̣3̣5̣ | 2̣5̣ 3̣2̣1̣ | 1̣6̣7̣6̣5̣5̣6̣ |

打起来慢帐 搭起来

1̣7̣6̣5̣5̣) | 0̣5̣ 5̣1̣ | 1̣3̣ 2̣2̣ | 6̣6̣5̣ 5̣3̣6̣1̣ | 6̣3̣2̣ 2̣1̣ | (5̣6̣5̣1̣ |

忽然间想起来 那一个

2̣3̣1̣2̣ 5̣1̣ | 1̣6̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣3̣2̣7̣1̣) | 0̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣3̣ 1̣ |

想起 来

665 536 | 632 2 | (565 11) | 2312 51 | 165 3561 | 53211 |  
那 个

061 6535 | 23 1 | 02 321 | 06 21 | 664 32 | 1 0 |  
想起 来 贾宝玉 二哥 又来观 中

05 56 | 56 123 | 033 32 | 3.2 1 | 012 332 | 112 332 |  
莫非说 二老爹娘 管教他的 紧 再不然 坐在前学

16 3.57 | 2 1 | 05 5 | 16 1353 | 013 32 | 2 1 |  
苦苦的用 功 莫非说 奴有情来 二哥他无 有意

02 212 | 21 64 | 43 23 | 1 0 | 05 65 | 05 52 |  
身内的俺一腔热血 化为寒 冰 林黛玉 她哭了

03 31 | 235 3221 | 17 776 | 56 226 | 07 52 | 7.5 66 |  
多半 响 只哭得 面壁 玉兔东升

6 5 | (01.2 51) | 1652 553 | 2.321 2121 | 46 565 | 01 51 |  
洪亮的

02 211 | 656 61 | 5.3 231 | (05 51) | 21232 121 | 1654.54 |  
铁猫儿 叮咛乱 响

53 231) | 01 6535 | 2.3 1 | 02 32 | 61 21 | 035 6132 |  
听了 个 棋楼上 刚刚罢 六点半

79

1 0 | 06<sup>˙</sup> 43 | 3<sup>˙</sup> 2 0 | 02<sup>˙</sup> 61<sup>˙</sup> 3 | 6<sup>˙</sup> 6 6 3 | 03<sup>˙</sup> 5 2<sup>˙</sup> 3 2<sup>˙</sup> 7 |

钟 咱且不 言 林黛玉 只想那位 贾宝玉

6 0 | 07 72 | 6<sup>˙</sup> 72 675 | 06 65 | 6<sup>˙</sup> 3 0 | 06 35 |

王 咱再 把 贾宝玉 探病 明上一

76 65 | (56 53 56 | 166 15 65 3 | 2.32 | 6.122 | 7.6 565) | 07 72 6 |

明 贾宝玉

056 756 | 617 65 | 53 30 | 072 776 | 5.6 72 | 64 353 |

坐公馆 功课正用 有什么 坐不安来 睡不

231 0 | 06 76 | 43 33 | 04 33 | 353 0 | 05 43 |

宁 莫非说 我府出了 什么大 事 倒叫我

2345 3 | 235 217 | 6 1 0 | 0.2 76 | 06 63 | 035 27 |

贾宝玉 一点也摸不 清 忽然间 想起来 那一

61 0 | 06<sup>˙</sup> 43 | 2.3 1 | 02 76 | 5.672 6 | 065 32 |

个 想起 来 林妹妹 得了病 甚是不见

1 0 | 07 76 | 27 63 | 06 43 | 5 3 | 06 43 |

轻 我有心 不守学规 前去看 病 老师父

2345 3 | 035 23 | 2.3 10 | 01 36 | 07 72 6 | 02 73 |

怪罪下 吃罪不 轻 我再说 守学规 不去



5 3 0 | 06 43 | 03 36 1 | 035 73 | 2 1 | 03 65 6 |  
探病 林妹妹 她对我 甚是有 情 罢了我

276 56 3 | 035 27 | 6 0 | 02 27 | 672 675 | 067 35 |  
忙中讨闲 走上一 趟 我要看看 林妹妹

6.5 633 | 035 357 | 676 5 | 03.5 67 | 267 6753 | 2.327 6122 |  
她的病重 还是病 轻

7.566 55 | 07 72 6 | 075 66 | 01 61 4 | 4 3 | 1 2 7 7 7 |  
贾宝玉 欠身 离了 坐

627 65 | 3.532 16 | 32 323 | 02 76 | 5.6 7 7 | 65 3.5 |  
来到了 天井 院当

231 0 | 07 65 | 36 33 | 0 33 | 3 0 | 06 43 |  
中 抬头看 半块明月 空中 照 老天爷

23 43 | 042 35 | 2 1 | 07 65 | 35 6 3 | 035 72 |  
半天阴来 半天 晴 走过去 半明半暗 潇湘

3 0 | 064 35 | 3 0 | 46 43 | 23 4 3 | 035 12 |  
馆 又越 过 半真半朝 载压正中 四扇屏

321 0 | 06 11 | 65 63 | 035 112 | 3 0 | 06 61 |  
风 贾宝玉 半步半步 往里 走 往里

$\overline{761} \overline{53} \mid \overline{07} \overline{65} \mid \overset{\circ}{7} \overline{6} \overline{32} \mid \overline{02} \overline{12}^{\text{f}} \mid \overset{\text{f}}{3} \cdot \overline{2} \overline{76} \mid \overline{6} \overline{5} \cdot \mid$   
 边 走出来 紫娟雪雁 伴来接 迎

$(\overline{035} \overline{67} \mid \overline{267} \overline{5653} \mid \overline{2 \cdot 327} \overline{6 \cdot 722} \mid \overline{7 \cdot 666} \overline{55}) \mid \overline{05} \overline{61} \mid \overline{3 \cdot 221} \mid$   
 二爷 问

$(\overline{6 \cdot 765} \overline{3 \cdot 561} \mid \overset{\text{f}}{3} \cdot \overline{2231}) \mid \overline{07} \overline{621} \overline{76} \overline{32} \mid \overline{161} \overline{65} \mid \overline{535} \overline{3} \mid$   
 你姑娘她的病片可是怎么 样

$\overline{06} \overline{43} \mid \overline{32} \overline{1} \mid \overline{06} \overline{43} \mid \overline{23} \overset{\text{f}}{3} \overline{32} \mid \overline{012} \overline{32} \mid \overline{1} \overline{0} \mid$   
 紫娟 说 俺姑娘 半天重来 半天 轻

$\overline{05} \overset{\text{f}}{6} \overline{6} \mid \overline{56} \overset{\text{f}}{1} \overline{3} \mid \overline{022} \overline{12} \mid \overline{2} \overline{1} \mid \overline{235} \overline{1232} \mid \overline{1} \overline{0} \mid$   
 也不知 她有何人 哭了多少 响 刚才睡着了

$\overline{02} \overline{76} \mid \overline{66} \overline{31} \mid \overset{\text{f}}{1} \overline{6} \overline{4353} \mid \overline{323} \overline{1} \mid \overline{06} \overline{76} \mid \overline{06} \overline{63} \mid$   
 空二爷 低言语 莫要高 声 贾宝玉 半信

$\overline{06} \overset{\text{f}}{3} \overline{6} \mid \overline{6} \overline{3} \mid \overline{06} \overline{43} \mid \overline{23} \overline{43} \mid \overline{032} \mid \overline{2} \overline{1} \cdot \mid$   
 半不 信 少不得半步半步 往里 行

$\overline{035} \overline{112} \mid \overset{\text{f}}{3} \overline{3} \overline{0} \mid \overline{04} \overline{35} \mid \overline{5} \overset{\text{f}}{3} \cdot \mid \overline{036} \mid \overline{67} \overset{\text{f}}{6} \mid$   
 半在簾 里 半在簾 外 半打帘 荣

$\overline{613} \overline{32} \mid \overline{2} \overline{1} \cdot \mid \overline{07} \overline{63} \mid \overline{356} \overline{35} \mid \overline{035} \overline{12} \mid \overline{3} \overline{0} \mid$   
 半漏 身 形 见黛玉 半借罗圈 半倚绣花 帐

03 56 | 07 76 | 03 532 | 1 0 | 06 76 | 06 43 |  
杏子眼 半合 如半 睁 身上的 衣服

2 6 | 355 | 5 3 | 06 43 | 03 3121 | 135 23 | 1 0 |  
半新半旧 头上的 乌云纱 半莲 松

2 1 | 532 | 21 3 | 43 43 | 035 1232 | 1 0 | 06 3 |  
半带咳嗽 半带喘 半带悲切 半带悲 声 半带

07 6 | 035 35 | 5 3 0 | 02 76 | 2 5 3 | 6 3 |  
恼怒 半带恨 怨 多 半骂的我

6561 | 53 | 12 35 | 676 5 | 05 27 | 6561 53 | 25 21 |  
贾宝玉 半笑也听不清

7 65 | 01 121 | 2 21 761 | 06 21 | 3 0 | 06 27 |  
贾宝玉 不敢高声 半咳嗽

61 6165 | 3532 16 | 32 323 | 02 221 | 51 21 |  
惊动了 黛玉姑娘

6761 613 | 353 21 | 05 65 | 56 13 | 07 1212 |  
她的个眼半 睁 见门外 半漏不漏 半个人

31 0 | 02 21 | 06 26 | 06 412 | 321 0 | 06 76 |  
影 小模样儿 可长的 恰啷金童 只长的

76 <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>3 | 035 3512 | 3(3.5 2.345 | 3)6 43 | <sup>83</sup>43 621 |  
前发齐背 后发盖 东 生就的 齿又白来

06 3533 | 2 1. | 0.1 5 | 56 <sup>5</sup>3 | 035 72 | 321 0 | 03353 |  
唇久 红 观罢 多时 我认得了 阮来

2 3 | 453 2 | 02 52 | 22 21 | 616 5 | 7.2 3.235 |  
是 贾 宝 玉 二 哥 女 来 到 奴 馆 中

25321 | 767 6556 | 176 55 | 0<sup>5</sup>1 121 | 27<sup>5</sup>6 21 | 021 6112 |  
只慌的林黛姑娘才得要

3 0 | 02 76 | 5.672 6 | 01 32 | 1 0 | 76 76 |  
起 倒 叫 个 贾 宝 玉 大 吃 一 惊 走 上 前 去

56 335 | <sup>5</sup>112 312 | 3 0 | 02 76 | <sup>5</sup>5 6 | 76 53 |  
忙 拦 住 我 的 妹 女 且 慢 起 天 气 寒 怕 的 是

061 53 | 025 <sup>5</sup>3 <sup>5</sup>7 | 676 <sup>5</sup> | 6.751 553 | 255 2.312 |  
林 妹 女 与 受 寒 风

<sup>5</sup>6 65 | 061 13 | 5.3 21 | (065 3.561 | 53 21 | 21 11 |  
黛 玉 说 那 阵 看 风

062 61 | 066 613 | 53 21 | 03 53 | 03 21 | 32 21 |  
别 站 了 哥 女 你 的 跟 你 糊 里 糊 涂 来 在 奴 馆

6̣ 1̣ · | 05̣ 5̣6̣5̣ 5̣6̣ 1̣5̣ | 03̣ 1̣2̣ | 3̣ 1̣ | 03̣5̣ 2̣<sup>2</sup> |  
 中 最可叹 伤了我的 双父 母 你的 林妹

6̣ 1̣ · | 06̣ 6̣2̣1̣ | 03̣ 1̣<sup>2</sup>7̣ | 6̣4̣ 3̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣ 1̣ | 05̣ 5̣6̣ |  
 妹 下无有 弟来 上无 兄 虽说

1̣1̣6̣ 6̣<sup>2</sup>3̣ | 3̣1̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣ | 03̣ 2̣1̣ | 3̣2̣ 1̣2̣ | 3̣<sup>2</sup>3̣ 3̣1̣2̣ |  
 祖母老娘 对俺好 她跟那亲生父母 不一般

3̣2̣ 1̣ | 05̣ 5̣6̣ | 1̣6̣ 1̣5̣5̣ | 01̣2̣ 2̣3̣2̣ | 1̣ 03̣ | 5̣3̣ 2̣ |  
 同 莫非说 宝奴姐女 待你恩情 重 你有了

03̣ 5̣2̣ | 02̣ 2̣1̣ | 2̣6̣ 5̣ | 05̣ 2̣5̣ | 6̣·6̣6̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣ | 7̣1̣2̣ |  
 新情 忘了旧 情

4̣6̣ 5̣6̣5̣ | 01̣ 2̣1̣ | 6̣1̣1̣ 2̣7̣1̣ | 07̣ 6̣5̣ | 5̣ 3̣ · | 02̣ 7̣6̣ |  
 一句话 二爷的精神 全打 退 我连把

02̣ 7̣6̣ | 6̣4̣ 3̣2̣ | 2̣ 1̣ · | 3̣6̣5̣ 1̣2̣1̣2̣ | 3̣ 0 | 7̣6̣7̣ 6̣2̣3̣ |  
 林妹女 叫了几 声 我不来你就 想 来了你就

3̣ 0 | 02̣ 7̣6̣ | 6̣5̣ 6̣5̣ | 2̣3̣3̣ 2̣1̣ | 6̣ 1̣ · | 07̣ 6̣5̣ |  
 烦 林妹女 你的心事 二哥我摸 不透 我与你

6̣3̣5̣ 6̣3̣5̣3̣ | 7̣6̣ 5̣ | 3̣ 0 | 06̣ 4̣3̣ | 03̣ 2̣2̣1̣ | 03̣ 5̣<sup>2</sup> |  
 舒来的丸药 可曾见 效 求来的 神方儿 可曾

1 0 | 035 12 | 3.5 53 | 035 21 | 6 7 | 6.1 53 |  
灵 午后发烧 可是什么 样 每日里

07 353 | 3.3 3.7 | 676 5 | (05 21 | 6.56 53 | 255 2312 |  
咳嗽 可曾 见 轻

1' 65 | 06 613 | 353 21 | (065 356 | 53 21 |) | 02 16 |  
黛玉 说 你与我

212 21 | 65 55 | 53 21 | 03 21 | 03 21 | 03 21 | 2 1 |  
舒来的丸药 不曾见 效 求来的 神方儿 也不见 灵

05 43 | 616 54 | 031 3 | 2 1 | 03 21 | 03 21 | 03 21 |  
午后发烧 比先还重 每晚 咳嗽到 二更半

1' 1 | 01 65 | 07 65 | 56 3 | 21 0 | 03 21 | 16 13 |  
钟 小丫环 她给我 把痰 孟 倒 她言说 口吐的

07 2 | 2 1 | 01 55 | 55 66 | 033 323 | 2 1 |  
带 鲜 红 小妹妹 鼓打三更 做了一个 梦

03 21 | 32 21 | 072 3.2 | 2 1 | 01 15 | 65 61 | 0332 |  
我梦见 浑身上下 被土 蒙 常言说 人被土 不长

232 1 | 033 32 | 20 2 | 2 2 | 02 52 | 22 12 | 2.765 |  
久 你那林妹妹 我 十 有 八九 难以活成

(05 25 | 6.56 | 5653 | 2.32 | 6121 | 46 565) | 02 61 |

妹妹妹

02 61 | 16 63 | 53 21 | 236 43 | 3.5 12 | 5 32 |

我要是死过了了 千万把我带到苏州

2 1. | 0 56 | 64 3 | 3 21 | 1 0 | 02 21 |

城 把我带到苏州地 深深地

62 17 | 65 351 | 2 1 0 | 05 56 | 15 63 | 07 72 |

大大的你 刨上一个墓坑 今以后哥哥不把妹妹

2 1. | 0 2 1 | 127 6 | 06 32 | 1 0 | 05 56 |

想 一竿钩钩荣华梦 从此后

1.5 63 | 07 72 | 2 1 | 03 21 | 03 53 | 3 22 |

哥女要把妹女想 手扒着坟头多哭几

2 1. | 01 56 | 15 55 | 02 23 | 20 23 | 31 2 | 05 12 |

声 表一表阳世三间 咱恩情重林妹 死过了

02 12 | 26 65 | (05 32 | 1.612 3.235 | 21 6.122 |

我也承 情

7.6 65) | 01 121 | 22 61 | 06 613 | 5.3 21 | (0551 |

有一句 知心话儿 对给你讲

(6.156 27 | 6.731 64 | 3532 21) | 02 76 | 2.766 | 03 232 |  
千万万 别与宝钗 把亲

2 1 | 07 6<sup>3</sup>3 | 06 66 | 07 6 | 6 3 | 07 76 | 07 76 |  
成 你要给 薛宝钗 成亲 着 对不住 林妹

02 7 63 | 2 1 | 07 65 | 6.5 66 | 03 1.2 | 3 0 | 2.3 46 |  
林黛玉 哭啼啼 往下 讲 贾宝

3 23 | 5.3 6 | 4 3 | 4 3 21 | 1 0 | 06<sup>2</sup> 16 | 35 64 |  
玉他 纸糊 灯笼 心里明 就知道 妹子的

4.3 3<sup>2</sup>3 | (3.2 36) | 03 76 | 7 7 2 | 6 3 2 | 1 0 | 06 35 |  
多心病 她与宝钗 把病生 求妹

65 64 | 04 3.5 | 3 0 | 0 7 6 | 6 7 2 | 6 4 2 | 2 1 |  
保重保重 多保重 有了好天气 二哥心病

06 65 | 6 5 | 3.5 12 | 3 0 | 3 | 5 | 6 | 1 | 6 | 5 |  
一心无二 就是好 再有别人 天不

6 | 35 | 3 | 5 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 0 | 7 | 6 | 6 | 5 | 3 |  
客二人房中 把事叙 紫娟雪雁到

2 | 1 | 0 | 4 | 3 | 35 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 |  
房中 这 就是宝玉探病 一段事

6 | 5 | 3 | 6 | 6 | 3 | 60 | 10 | 6 | 0 | 4 | 3 | 2 | 0 |  
到下回黛玉焚稿还痴情。